

## مقدمة

إنه اكتوبر \_\_\_\_

الشهر الذي غرم من دقيه العبرة وشاعرية الشناء ... الشهر الذي شتهى قيه أحلام الصرف الزاهية، بينما أمال الشناء الفامضة ثم تولد بعد ....

الشهر الشبيه بهيكل عظمى برندى عبامته السوداء وبرتجف ... او كان الهياكل العضية أن ترتجف .....

وهأتذا ـد . (رقعت إسماعيل) ـ أجلس على مكثبي .. جوازى تقاقة تبغ ثم أشعثها ، لكثى أداعيها بأتاملي .. أقركها .. أتشممها .. تلك الطريقة التى يسمونهـا يـ (التحقين على البارد) ..

جواری قدح من (الیتسون) و هو المشروب الوحید الذی محمدوا لی بان أشریه .. نبا لهم قرامسته الطب ۱.. ما إن تعطی تحدهم بدک ، حتی بستونی علی عنقاد و حیاتک کلها .. لا نشرب الطهود و لا الشای .. لا نتم .. لا تصنح .. لانکستن .. لا تقرآ .. لا نکتب .. لا تعش .....

### إهسدام

إلى الأستاذ الخاك (إنجار الان بو) ... الذي رقع قصة الرعب إلى مظام الشعر ... ورقع الشعر إلى منزتة الحلم، واستخلص من كابته وجهامة نلياه نلك الكون السرمدي المصبوع باللون الأزرق ... إلى (انجار ألان بو) الذي فهم روعة الفرع ... تهدى هذا الكثيب.

\* \* \*

لكنى سأسمح لنفس باستية صفيرة ضاربًا عرض الحانط بكل تصانحهم .. مثاجلس إلى مكتبى وأسطر أحداث قصة أخرى من ذكرياتي الرهبية ..

اليوم أحكى لكم قصش في عوالم (إدجار ألان يو) الكابوسية ، وهي مقامرة قصيرة رهيبة مرت بي عام ١٩٦٨

وبالمناسية وهذه القصة ليست علمًا ولا هلوسة ... أعتقد أن عبقرية ثنك الشاعر الأمريكي كالت شيقًا متعربًا وتقد تجعت في أن تقلق عالمًا شيه مادي فصت فيه على شعبة ألذن ..

ستقر مرن القصة معى .. ولسوف تلهمون الكثير من الاشياء .. وهبن تلتهى أحدالها سأكون هنگ \_ كالعادة \_ كل أشرح لكم وجهة تظرى فيما هدث ... وكيف حدث .....

والآن كما يقول (دالتي) .. وا من تعطلون هذا العالم الرهوب - الركوا وراحكم كل أمل ا.. ثُنَّم الآن في ضيافة ( يـو ) ...



# ١ - أمريكا من جديد

144A AFFF ...

تقدرة الذالية تجبرتي أعمالي على العودة إلى الولايات المتحدة ... ولقد زرتها مرة من قبل .. يوم وقهيت موضوع الاشتمال الذاتي، وذلك الوغد الطنيم (شاكال) .. هل تذكرونه ؟

وزرتها مرة غير محموية منذأعوام دريما عام ١٩٦٦ . حبن الكذئها معطة الطلاق إلى (جامايكا)، وواجهت (الزومين) مع صديق لدود هو (عارى شيندون) ...

هذه المرة أرحل مرة أخرى إلى هذا البلد الذي لا أكن له أي وذ مقلود ... والسبب .. حاولت أن أوضح السبب في الصقحات الأولى من (أسطورة اللهب الأزرق) ..

\* \* \*

إن الحياة في (أمريكة) أسرع مما يتبقى .. أعقد مما يتبقى .. أعلف مما يتبقى .. وأكثر مادية مما يتبقى .. ثم القي تم أجد مبررا يسوغ لى أن أحب يتدا يقل كل ما يستطيع كي يعين هدوى على هزيمتي ..

وكانت الأعمال التي على أن تُنمها \_والتي لا أرى داعياً كي أشرحها لك \_ تعور كنها أن (توويورند) ...

إن (تيويورك) مدينة غير عادية ... ريما كان من السيئل أن أقول إنها مدينة لا ترجم ... أو أن العاطفة قد مانت قيها تاركة المجال السادة ... إلى أخر هذا الهراء الذي يقوته الجميع عن أية مدينة .. لكنها الحقيقة 1..

إن (تبويجرك) تحوى أحصاء لابأس بها تفسرى بالمشاهدة (امبايرستيت) .. (برودوان) .. (وول مخريت) .. إنخ كل هذه الأسماء التي تسمعها مئذ نعومة أظفارك وتتمني أن تراها .. لكني أتصحك أن تكون أكثر حقرا..

ولو ألك چروت على السير في الطرقات بعد العالمرة مساءً .. وصادفت عصابة من الرابوج المستحين بالمدى وإذا طلع الصباح عليك وألت مهشم الأوصال مجدوع الأنف .. عندند لا إقل إلني لم أنذرك ا..

و إذا مشيت في زقاق جانبي وفوجئت يناجر ( هيرويين) يقوم بنوزيع السم على يعض الأو غناد .. وإذا طنايقه أن يراك .. عندنا لا تتومن (لا نفسك .

ورادة ركيت إحدى سيارات التاكمي الصغراء المجلونة ... يسعونها هذا (كاب) ... ووجنت سائقها يقتحم بها رتلا من السيارات تنتهشم كل عظمة من عظامك ... عندنة تعرف أتك كنت مخطلة حين ظلنتها الجنة ...

فرانا جاء النبل وسرت وحدك بين أضواء تلمهات الساطعة المنعكسة على زجاج منظارك ... ورأيت القواتي يقلن على أبواب مناجر كتب عليها (سكس شوب) وهن ينادينك : حص موسئرا ، .. وشعرت بالحيرة والضياع في عالم غريب مقرز ... عندة لا تقل إنتي ثم تخيرك بما ينتظرك ...

#### \* \* \*

نعم .. (تيويورك) تيست هي الجنة ...

ريما بنت كذلك للمخص غيرى .. أما أنا .. فأقمى\* ما أبتقيه هو مكان هادئ تُعرَف فيه الموسيقا .. وصنيق باسم أعرف أنه بحبتى حلًا .. وأناس يتحدثون يرقبة ومسوت خايض ..

قلت هذا الرأى تصدیقی ۔ على الطریقة الأمریکیة ۔ (جیری کلاین) قلم برتی له کثیرًا ..

محام شاب هو .. أتيل .. وسيم يعشق بلاه بعثف .. ويتصور أن من ولجبى أن أشعر بالسعادة في معبتته وإلا كان هذا توغا من الكفر بنصة الله ..

وهكذا الفقفا على أن بريتي ما يعتقد أثنى لن أفاومه في هذا اثبتد ، تسبت إن أقول إن أعمالنا كانت متر ابطة جدًا ، تهذا لم يقمل ما فعله من أجل سواد عبتي .. ولكن قعله بداعي المصلحة .. أو كما يقول الأمريكان : (البراجمانية) ..

أَعْتَتَى إلى مطاعم لا يأس بها .. وشوارع لم أتصور وجودها .. وملاهى (برودواي) المبهرة ..

قتاله بد هذا كله :

(جیری) - أنا ثم أزعم لعظة أنكم لا تمثلكون التلام والابهار ... تكتكم تفتقرون إلى الروح الإنسائية ... إن أمريكا) شبيهة بصناعة السيلما في (هواليوود) ... جميلة ميهرة تكتها يلا تاريخ ولا عمق حضاري ... إن أن المهلما عمر دئم يتعد قرالا ، بيتما المسرح عمره عشرات القرون ... لكن السيلما أكثر جاليوة من المسرح ...

قال أن ... وهو يقرع علية البيرة التي كان يجرعها في حلله ثم يهشم العلية بالبضائة ..

ــ أَمَّا لا أَفْهِمِ مَا تَرْيِدَ قُولَهُ . . لَكُنِي عَلَى كَلَ هَالَ أَسْتَطَعِعُ أَنْ أَرِيكِ تَرَقَّا إِنْسَائِيًا لا بِأَسِ بِهُ . .

والتمعث عيناه الزرقاوان خلف زجاج منظاره : - سخناه إلى (جران كوتكورس) ا

\* \* \*

فيما بعد عرفت أن (جران كونكورس) بمعوى الكوخ الذي غاش قيه شاعر أمريكا العظيم (إنجار ألان بو) مع روجته منذ ما يتبق عن القرن ...

نقد الشرت الولاية ثالث الكوغ، وجنعت منه مزارًا سياميًّا لكل من عشقوا شعر (يو) وقصص (يو) ...

وكانت أنا يطبيعة الحال قاربًا تهمًا لكل ما جانت به قريحة نتك العبقرى ... قرأته بالعربية أولًا في ستى سياى بالمنصورة ... ثم قرأته بالإنجليزية ... والقاموس جوارى ... في أحوام دراستي لنطب ...

کان (بو) بعلک - وهذا رأين الخاص - تلک العيفرية العريضة المشتومة التي تلد أشنع الروى القائمة على الورق - نكت لا تستطيع إلا أن تصفها بأنها عيفرية -

رأيت ذات مرة رسوماً رهبية بيد مريض (شيزو أرتيا)
موهوب ، وإن أنس قلن أنس القشعريرة التي أرسانها في
عمودي الققرى تلك العوالم المشئومة القائمة بسمانها
القرمزية ويحارها العموية .. وشخصياتها الشبيهة
بعناكب حائرة في نسيج قدري مخيف .. نقد كان المريض
برينا قطمة من ذاته .. برينا العالم الماخلي المربح الذي

وفي قصص (بو) كنت أشعر بدّات القشعريرة ... هذه هي العوظم الرهبية الشي بحيا بها الرجل ليله والهاره .. أى عنفي وأى ألم ا...

古 古 古

كانت الصائر الحديثة تحيط بالكوخ 🕳

قد زحلت المدينة على المكان الذَّى كان جنة أحلام هذا الشاص العظيم ، وأو المسلوا للركوا المكان كما أحيه وكما أراده .. لكن يكفيهم أنهم لم يزيلوا الكوخ كله البيدوا موضعه (سوير ماركت) ..

دخلت مع (جورى) تتأمل الجدران المتأكلة ..

شبة لاقتة موضوعة على مدخل فكوخ تقول ا

و د إدوار الان بر ه . :

ى وقد عام ١٨٠٩. أبن (بوسطون) ·-

 مات أبواد قي طفراته فتولي رعابته تاجر من (ارجيئيا) قام بتطيمه حتى نخل الجامعة، ثم كف عن الإنفاق طبه.

به في عام ١٨٢٧ عاد إلى (بوسطون) وبدأ يتشر أشعارًا لم تحظ بنجاح ،

« تروع من ابنة عمته والنحق بالكلبة الحربية ،

م توأنيت (وجثه علم ١٨٤٧ قتلت الضرية القامسة له ، واتفس في شرب الفعل ،

ه عام ۱۸۱۹ وجد فی أحد شوارع (پالتیمور) میتا .
لقد عاش (إنجار آلان بن) أربعین علما قدم خلاتها لقعالم قساند وقصصا لا تنمی . وكانت عیقریته التی تمكنت من عزج الرعب بالشاعریة هی التی جملت لأدیه مذالا خاصا لدی التاطفین بالإنجلیزیة وقارئیها ..

النهت الكلمات المكنوبة على اللاقتة ....

إنها لم تغيرتي بشء عن هذا العباري ، هكذا تبدو أية لوحة من بعود .. ريما مبهرة .. ريما غيرهة .. تكنك لا تجرؤ على الرعم بالك رأيتها إلا حين تعلو ملها وتعلق النظر في كل خدش وكل شرية فرشاة ..

مادا سيقولون حتى حين أسوت ٩. د. (رفعت إسماعيل) راهب الطم الذي ثم يتزوج من أجل عراسة أمراض الدم .. له أسقار عديدة وصداقات كثيرة في الوسط الطمي ، وله تأسلات خاصة في (الميتافيزيفا) .. هذا هو كل شيء ..

ولكن أين حقيقتى ؟.. أين معاناتى قعاطفية ؟.. مشاكلى مع التدخين ؟.. تحقات مشاكلى مع التدخين ؟.. تحقات تصرى وإحباطاتي ؟.. تحقات تصرى واحتفات هزيمتى .. كل هذا أن يعرفه أحد سوى من فنا منى إلى مسافة سنتيمترات وسمع محالى تبلا \_ وغاض معى وأصفى تصوت اصطكاك أستانى برنا .. وخاض معى مغامرة اختيار ربطة عنى قبل أن أقابل خطيبتى \_

كان يحيها كثيرًا ..

خان وهلها خلورا .. ويرغم مرضها بالسل طاته لم يستطع أن يوقر لها ما يقيم اودها من الطعام - لم يكن يملك لها سوى الحبّ ... على هذا القراش كانت ترقد و ترتجف ، لا يكاد ما عليها من ثباب أن يسترها ، في حين يجلس هو عند قدميها بدلكهما .. ويتحايل على القطاكي بقعه بالرقاد قوق قدميها

العبيبتين ... وهين ماتت ... كاد يعجز عن دفنها لولا أن تبوع العبيران يدفع لققات التكفين والدفن ...

ثقد ماتت في (بنابر) .. شهر موقده .. وحين جاء الربيع برواتح الكرز وعبير البنفسج، وأبنسم البنر أوقي قمم الأشجار، استبد به الحفين إليها فكتب أروع أسبدة في الأبب الأمريكي .. وأروع قسيدة قالها شاعر في زوجته عموماً:

> كان هذا منذ أعوام طوال .. طوال .. لمى ممثكة يقرب البحر ... عاشت عذراء يتول لك أن تدعوها ...

ياسم : (أنّا بيل لى) ... عاشت تثنم البنول ولا غرض لها في العياة .. إلا أن تهوائي .. وأن أهواها ....

طقتة كتت .. وطقلاً كنت .. في تك العملكة بجوار البحر .. إلا أننا عرفت الحب الذي هو أقرى من الحب ذاته أنا وحبيتى (أنا بيل لى) حرا أثار حسد العلائقة ذوات الأجتحة عثرنا ..

وفي ليلة ـ مئذ زمن سعيق ـ في تلك المعلكة يجوار تيمر ...

> هبت الريح من طمامة .. قاقشغرت حبيبتي (أنا بيل لي) .. وأنى من يحطونها بعيدة على .. ليسجلوها أبي شريح .. في تلك المملكة بجوار الهجر ..

لكن حيثا كان أأوى .. من هيّ كل من قاأونا عمرًا ..



على هذا الدوائل كانت ترفد وتراحف ، لايكان ما عليها من اياب أن يستوها في حين للناس هو عند فدميها بالكهدا ..

من كل من فاقولا حكمة ..

وان تقدر الشياطين في أعماق العميط ولا في طيات السمانيا أن تفصل روحي عن روح ..

(أنَّا بيل لي) ...

لا يسطع شياء القدر إلا ويجلب لي الأعلام .. عن (أنا بيل لي) الجميلة ..

ولا تلتمع التجرم (لا وأرى أيها ...

عيس (أثابيل لي) الجميلة ...

وتهذا أقضى الليالي مسهدا .

وأرقد جوار عزيزتي .. هياتي \_ عروس ..

في شريعها بيوار البعر ..

في قبرها بجوار البحر ...!

\* \* \*

کنت شاردًا في هذه الكواطر خين شعرت بيد (جيري) تجذب كمي \_ أن أتتبه نشيء مريب ..

كان هناك رجل قصور القامة أستع الرأس يقف علي بحد خطوات منا .. وكان برمفتى بذلك القضول المرعج الذي بوهي بحله الإلهي في التدخل فيما لا يعنيه \_

نظرت له غی حتی ، وادرت ظهری کی لاأراه .. ثم اختلست نظرة أخری الوراء فوجدته بحدجتی بدات الثبات کان برندی معطفا خاکیا حال اوته ، وغی ضه نفافة تبغ حطفاة .. وغی عینیه رفة ومودة لا آنکرهما ..

وفي النَّحظة التالية بنا منا ..

لقد تجاول الفصول حدوده ليدخل في نطاق التعمل المسافى .. قا لا أحب هذا ..

وحين فتح فاه ليتكلم كان ما قاله هو آخر شيء مطبول توقعته في حياتي ..

> قال وهو يطرف بكاننا عينيه : \_ممشر (يو) ..ا.. لُقيرًا قد عدت ا

> > 市 青 ★

### بدامتين (رافت) .

۔ تیکن ۔ آلت تعرف شعوری یا سید (رفعت) حین اُدِیْتَ اِلَی هذا الکوخ بحثًا عن (الاکتوبلاژم) السخی الذی ترکه السرحوم (بو) فی کل رکن و فوق کل قطعة آثاث ۔ اِن روح (بو) تعالقة بهذا المکان کما تعلق رائحة الظریان بقصمه .

ــ تشبيه شاعری 1.

شكرًا لك.. وفجأة برزت لمى أنت من هيث لا أمرى ... ولمعت عينيك وقامتك ... وشعمت رائعتك أنت تشع ذات هائة (الاعتريلازم) التي غير بها (بو) هذا المكان .. بعيارة لغرى أنت هو (بو) وقد عاد إلى عالما ع .

عيثث في جيويي حتى وجنت سنة بنسات ، ويكل هنكة منت بدى قسستها في كف هذا الرجل .. أعتقد أنه بحاجة إلى (إكر أسية) هتى برحل ويربح أننى العجوز من هذا الهراء ..

وهرعت و (جوری) إلى الباب ... سعت (جهری) بهنف :

> \_ ثمادًا أهنته 1.. ثم يكن مصولًا كلا . قلت له وأنا تُشمل ثقافة الثبغ :

## ٢ \_ حكاية لا تصدق.

\_ اسمى هو (رفعت) \_ (رفعت إسماعيل) . \_ لا يهم ... التثبيبة واحدة وهي أن العباري (إنجار آلان بو) قد عاد إلى عالمة في صورة جنيدة .

تظرت مستقبثاً بـ (جيرى) فقمر يعينه اليسرى في إشارة وانسحة أن هذا الرجل معتوه .. فجاره ولينته الأمر ...

الت نارجل في تواضع :

- إنها ليست معجزة إلى العد الذي تظله -

وحاولت مقادرة المُتحف مع (جبرى) لكن الرجل كان لرجًا كذبابة .. سار خلفنا مطاراً لا وهو لا يكف عن الشرائرة:

- اسمى هو (سام كولين) - خبير فى الروحاتيات .. هيه ا- لا أسر عا هكذا ا- إن سافى اللصيرتين لعاجزتان عن اللحاق بسافيكما - أنت تعرف شعورى يا سيد .. ريقام .... حين ---

قلت ته في سماجة لا تضارع، وأنا أحاول (شعال لقافة تبغ لولا أن تسعت (زغرة) في عين هارس الأمن تقوي تي ا إن خراب بيتي رهن بهذه الحركة ..

د لم ازد (هانته التنه بسنجق دلك (د كس برى اتني و رايجار الآل يول بترك رانحه الظريان في الاماكل التي تنظيها

د لم وقل نكله .. إنه ......

وهد سمعت الرجل يصرخ وهو يهرع ور مد كال خاصيا كخريب ندعته ديايه في جفيه العصيه بم از مبتها من قبل الواشهد ان احمران وجهه وعينيه والتعني المنساقط من هيه تكفنوا باثارة تلهيع في قلبي كانتي كنت في بند جنبي وارتكيت غطا فالوليا جسيما دون علم ، وهو دا رجن الشرطة بنغير في

د ابت ایه ال به تحاول (عطائی عبدقة ۱۹۰۰) ایه الدر علی شراه ایه الدر ) یا یا ( ۱۰ اد الفادر علی شراه الف من عیدتك تو بعد فلاحه نظاری

کانت شنائمه بعکس قدره نعویهٔ مدهله دو علما و استا وبربیه طویله فی برقه ایروکلین و ادا نم پخپ خلص حاو نسامهدنده یکل الومباس انکل عصبیه کال نواعالی الاعتمار الذی لا نودی معه ایه وسیلهٔ سوی کرکه حتی بقد،

\* \* \*

فال کریین و هو یقیب مشروب الشیکولانه الساخیة ب اثر فع ایس سایت فهمگ یا د از فقت) ایستارجی طیع د

كانا جائديون في بثك الملهى للمنعير الذي احتراباء بيكون المكان الذي معلد فيه اللاق الصدح

بعدة نتدرد الرابعة كان دائيق الملامح والإطراف كانه دمية اطفال جميشة ودود ، لكن شيف ما أي البنيسية الاوريك بمان العراق بالطبع هذا الطراق من البشر النظيف اكثر من الكارم بكنك لا تستطيع ان بمنحة مودنك كاملة ...

ولا يفونك أن بالحظاء إذا ما يعولت نظرك إليه فجاه م أنه يرمقك في ثبات يعون لا نظرف أ

در بن وهو يرشف المشروب السائل (الذي عرفت الله لا يشرب صورة مما اكد لتطباع الطفونة في دهس)

ے بھل موس پندستخ الارو ج ۲

¥ -

این لا برس پرمکانیهٔ کویک عثبت می قبل هیاهٔ سایقه ریما کا رامجان لان پو) مثلا ۱ قمت پیرغ منظاری بشمیع رجاجه وقلک

- إنتي مسلم يه مستر وكونيي ) وسامح الازودج ينسر من مع ديانتي وحتى بو نم يكن ينسرص معها فإن فاتون الصدفة يقول إنه من العبير ان اكنون بالدنب - بين كل سكان الارض ... بجسيد روح كانبكم الميقر ي الشرف التي شخص منحوس عكن بيس إلى هذا المد المروع

مال پراسبه بحوی المه شارب بلی علی شفته المید می الشیکولاته از استما عیده

منظد رافیت بیدیه و داده داشته بیدیه و رافیت بیدیه و درایت الاتمهام و الدهول علی محیات کنت بشمر باشد علی مده الدوریة می قبل رأیت هذه الدوریة می قبل رأیت هذه الکوخ من قبل را و

كر مهض في عضبيه ۔ وقال معدر

ــ مطره ازيد الدهاب للحمام (لها الپروسيات) كما تطمون في بنتي ا

و فرع يسال المانتين عن مكان دور و المياه

۔ عریب لاطوار بکته مسن

قَالَهِ (جَبِرِي) وهو بصيف بعص السكر نقدح الثناي طلقت وأذا أتأمل الرجل :

ما ييس محيوالا على الإطلاقي

رشف دچوری جرعه من الشای وعمعم

د طبقاً البهود ۱ ۱۶ نفرف مفنی بن یگون اسم شخص و ساور ۲

پهودی " ست معادید تصامیه اید. آف اگره عمیوردیه تکنی لا خص صدفانی سههودیه و بکی ما سر عد سودر فی خصایی والجداف فر حدقی ۴ پالخیج بم طهر هد د چیری و استخداف فیغ و شرخت اسمی جلی بدیهای فتصایهٔ در

بخد دفایق عاد (کویین من الحمام کان قدیمی از براز سرو آنه مفتوحه ویش معطفه یمیاد انصحیور زرچان پایمن منتف کا پوچی بانخطر این باتیلاهه و از الدهویه )

ځال و هو پوسې مقاده ميجنس جو از ق

- عارات بلكر الك شعرات يما شعرات يه ٢ - حس ا

فادر عنى أن أنب بك سدق كلامي وأراستى سدها \* إن بارى فريبه من هذا ولنبو ف أدعوكما إلى شهرية أمريدة من توعها ،

سازمه شی ۲

ب سرون او قبلما



مان در کا بر الداد دن ججر بای داشته است در بای کرای و حرق مطرفاها و هناک

بیانت و (جبری) انظر کان المن بصفا فی هذا النهار النص، وما کانت دیت وسیله لامصاط لامصیه ثم لاندهب ثبری ما برید هذا قمصوه ۲۰ هو غیر قادر باشاغید علی ایدات بحل لائنین ومن انممکن آن بتعم من وراثه غیرة جنیدة

وکمه طلب نکم نے وسافرال دومیا نے کیب سختیہ سانچہ ۔ وقم عرف ہد کا بعد صفحین دو ڈلاٹ ا

\* \* \*

سيقه جدُ دار (گريس، يتكون من هجريين وسائه مبينه پكساسات ممر فه و هرق ميشره شا و هاك بخه غرفه دوم معلقه و غرفه جدوس په مالده ممدير ه يعلو ها دلك انشمعدان المدسى اليهودي الشهير و على الحابط دوحة كبيره تمثل قرص رودياك الخاص بالسجيم و عده ير طمانات علاي بينورات روقاء مخصره

ثم مکنیه یها عدم مجندات سمیکه مهنزته از هوامن اسماک اینه به منفکات بشعب المنظر از وکان البور یعیق بر الحه یکور امقیته ریبیه بحنی الانقاس

قرب چیری فعه من الدر و همین

 لأ حب هذا المكان رفعي) هذا الرجن ومارس السجر الامبود واقسم على هد

الوقع العي ما الاخر مشغرت بهد و ذكرت شقه الام (مارث ) مناهره الفودو ) في رجامايكا ) بوم جست المحديد نظره مي اور الى راتباروب)

مکن مالاه بیدی عمله ۴ عن مهرب ۴ ین قر جن حص عدم اللحظه حکان بمولید بنکرم و النظم - قدم سا فدهین من مشروب السیکو لاته الساحی - عنیه اسعه حوسمع س بالشمین بل والاتر علی الهر سوفول اسطواله عیفه له (باخ)

ثم بهض و مصر بعض البرطمات فر عابی یما معویه می بدورات مصراه عزر قه شبیهه بالشب قال بی - خی دری آ هد هو راکتوبلارم) عند می الارو ح التی قامت بلمصدرها 1

يستان (جبران) في توجس وهو ينامن الينورات. - فل نعني ان الأراواح بركب لك هدا ؟

- إن للأ راح القدرة على إعطاء بجديد مادى معين غالبا ما يحد شكل بلورات وهذا هو ما سمية جبلة خارجية) او اكتوبلارم) هذا شيء معروف و بدمهض منهوف و هرع الى الحمام مردد عدر دلال دمهض منهوف (نها ( البروسانات ) الا عنايك يا صديقي ا

وجیست با آنا و (جیری) دشامل البرطمانات کاست هناک وریقه ملصقه علی کل و بعد منها ، وقد خط علیها اسم معین الوقف هنتر (پرالور بنکان تیمور لنگ نورما چین پیکر النجاز لال بو پرایوان ایجار بعدولت وال ارشف الشیکو لاله کارها د عرف هده الا (بورما چین بیکر) قال (چیری) فی شیش :

رائه الاسم الاستى د إمارتين موبرو ) ان هدا اليهودى بيس معروم، بماما من نفرق الهمال ا د فهنت اين عالم الارواح لا يعترف باسمناه الشهرة

وها هاد الرجل ...

المال ف وهو يعلى ازرار سرواله هذه المرة

المال ف وهو يعلى ازرار سرواله هذه المرة

المال يمكنا البدم وتتكون المبورة واهنجه امامكما

منحاول استحصار روح (إنجار الآن يو) وسؤالها عن

د (رقف يسمعون منتجبيت الرجن بالخير البلين

قت في نفاذ صير والم عيد البرطنانات إلى الرف

د مايمت ترغم ال روحه هي روحي قالت في مجد

شيئا

## ٣ \_ تجربة خطرة ...

ولداذا ألصحب اءء

دعرف چودا دن شیقا س بحدث ، سیگول هذا المعتوم کلاما کثیر اویداری عینیه یکفه ویهنز ویعد عشر دقالق سیلول لی بن روح (إنجار الان بو) غیر موجودة ، وآن هذا بنیل کاف علی قها تجسدت فی شخصی

هدد هو ما سهدت بالصيط، فلم لا ألعب دور الشجاع الواثق من دالله ويو مردّ؟ أنا لم العب هذا الدور مند أبيت الشريح مومياه (اهيروم) كي لا أيدو راعديد أمام رجال عبدة الآثار

> اتا ٹی انسجب یہ (کوٹیں) میر العب نامیاک

\* \* \*

فرگ پدیه فی شعف و قال و هو پداتر فی عیمی پذیات د لیکن یا د (ر قمت) و لکن بنتلق علی شیء آنا لا قبل د ما افعله دول مقابن ــ هذا ما أتوقعه .

د اها نقد بدات نقراهم ا إذا لم يحدث طيء مناسير هد دنيلا على صحق كلامك وكلاد پهرف شه الل يحدث شيء

دخار من تلك النظرة التي نفر على وقال مدغطا على حروف كلماته

د (رفعت) - أرجوك الانكون ونئة إلى هذا المد د إن المنطق هو ما يتكلم - والا دخل للنقة هنا

ساول بین سیایته و بهدمه جلبهٔ من ظمام الاسماک اللشری ، و بعثر بده فوی سطح الداه الاسمکتان تر نقدان مسطح بدیان ما امکنهما عهه من عدد القشور قال بی و قد او لاتی ظهر ه

- او ال روح النجار الآل يو ي استجابات فال مقطى و لا خطر عنيك الما او كانت في يعينها روحك فإنسي لا السمل النتائج الريمة فلكت الت في النجال والريمة غيب إلى لابد في عالم لاثير حيث لا تدرى إلى كنت (رافعه) الرابيو يا 2

ثم استدار في وجفف الأمية في معطفة - (نس ساعير السحابك اعبراقا منك يصدق كلامي فهل نسخب يا دكتور (رهمت) \*

\* \* \*

٣,

تصاعد الدم إلى رآمن .

ساويتاها كانت منحمة الشرقيا الني الحفثتي يها

هون ۲

ب بم الحدث على مال ب قانها رافعا کفه في کبرياء ب قالعدم لا يقدر ينمن به از يدد هو رئيم، رسمي منگيقر يني النجرينه منحيحه و هد الإقسر از سيشر في موسط و ير ارد ب أن و في مجله نورع عني بعدي معدود في وسط المهندين بالزو خانيات اين التصحيق هو ما از يدد

قال (جیری) و هو پرسم علی وجهه مار ب الاستمدع یما پختگ :

ـــ وكوف ثم أن يعرف أن النجرية صحيحة إذا ثم يحدث شيء 1

قالِ الرجل في صير :

ــ أثا واثل يأته سيعرف تلك

ثم توبر وجهه وهنف

بالمعدرة الحمام الها (البروسنات) كما تعلمون ،

🗻 ربها لحالة منقدمه بالقعل يه صديقي

( ﴿ ) الساهر بالإلوليزية

فدا ن برکد بیهودی خبی مال جیری؛ عبی المی عامیاً فی جدیة

> الـ هن حقا سوى الدرون يهده الديرانة ٣ الثانيث والك :

 بخیب دهی خشد من الخیسر ب انسازه و عیسر بنا د و به هو و چمخ نخیر باکمایجمع غیری العملاب و عمیه رج جالمو دالد به و بود، ما بناخکی در فاقی نجریم مختصین درواح و بندوشایهروی را دومتهم فی بندهان فدنین کام من خیراد عربیه عامله خد المهور

ساوتكتبوله هدالإقرار ا

ا المرافق الله يستقى إلى الشهراء والدعاية الدم أو اللي حياس طلبية يسلم عن تعيق عيارات أشكر التي يكتبها به المرهوق في عياسة

ثم آريڪت ۽

د کنی کن خال دد و یق من دمی بن منظر پنیء ومنکول کنچه بنگ الأفرار غیر داب موسنوع افرا چیزی ارضحه وقت انظا کشفه الانیق طبیا

ام چیری رسمه وقت نظ کشته الانیق طبیا پلاسترخت،

۔ او قع یہ (رفعہ اسی ہم عد واقف یکمہ اکثر میالا ،

\* \* \*

و سرار و در شنید به مطروف و ۱۹۰ و

و شدر مكل عند كى مجنس إلى المالدة والنسوع شمعت السندسي والمقرش فوجدت أن الحسروف لايجنيه كنها مسطره عنى محيط المائدة الحارجي ادا عرف هذه الطريقة من فر داني اسيحتاج الإمر إلى كوب كذلك على ما أقلق ،،

یکر داشکیو تو چی الامریکیه دم تدرک شیب بم نظور ه جمیر سا ادر چی اداد بستارک علی ثلاث عجلات هی افزید الی مکو ادا جنیدیه الدونیات دات الحجم الانکی بها ثلاثهٔ معایض او کال طرافها المدین هو الموشر الدی سیشیر اللی المروف کیاها دا

... رجو الاينفور هد الشء في وجوهبا

ونهمی کونیز افامناه منواع بعدر کریها خانگ آم نظاد مشوع القرالة داق د

#### \* \* \*

کنت فی اتنابعه من عبری حین اطف عدهم النور عبدوت لاری الصواه الاحمر الراهیپ یعدر المکان حبدی قد مت ودهیت الی الجحیم حیث بمرح الشیاطین حوالی با عبریکت با صارفت

لم شعرت بكف خالى الياردة دريت على لراعي د

مبد العقولة بم اكن كالأكريس بعارات اله كالجيولات ال وبد استطع ال ابن بالأخلام من التربيع الذي عرفة الأكرون --

> در جد ایه حرائی - ولا افر هی وگل ما عشقت فی هواتی --عشقته وحدی --

(الجار الان بد)

#### \* \* \*

طخور ينفينه منعمنا تنادلت منام كونير و كان قا وصبح استقوابه چدوده بد ياخ) و اشتق يعجب من بنك اليخور المراغب واصفاء جو النصب الذي از ادم وقف في وسط الفرقة أو شار إلى سنة كيفة قولي بعد

ــ عل تاسيلان أساوب السلة ؟

الر أو أب :

اشتنات تفاهه بيخ - عيراف المي كنت أقد يدات الوابر واقلت

\_ ألمس أستري تكثر حداثة .

 لا بخف یا ورفعت (بهت اصاده مصبیباح الگیرودین) .. بلد تعطل البیار الکهریانی وانت دائم ا

> کسی کت انشج و در بجف و لا مکن میں بعث ثانیہ

\* \* \*

س يجيء خالي هذه المرة الاس رجل كبير ماسح ما س بيان (التي بالبورية رهية في (ليويورك) ها هو د (كريبي) يعود الي بوده ليجلس إلى المائدة يبدر بي أكثر شيطانية في المسوم الاحمر الرهيب فال وهو يمسك ذهد المقايس الثلاثة

ـ بن الآن بن يكون شاك مراح - قليبلغ كن متكما بـــه وتطيقاته الساغرة

کانت شخصینه نتینور اکثر فاکثر بشجول إلى أو 5 کانته لا نجرو عنی معارضتها ، و اعتقدان شخصیه کهده کانت قادر 5 عنی الإیجاء یای شیء نکل من یجلس معها فی عد الجو قصنموم ، ،

ر المصب يعدن ج إلى شخصية قرية على عمرقة التأثير - اليمسك كل منكما بمقيض - السكما



- سنشعران (بالكاشف) بشعرك الانقاوماد الرائد بدهب الى حيث بريد وسنكول الإجابة على سببت مي ما بنجم على الحروف التكرا الاستناء سوى ما فساله الدار لا تريد حنطًا

نا ولكن عبدي يعص الأست

ما عصله الله غلق باب المباقشة وإبداء الأراء المكتاتورية هي اصم اللعبة يا معادد من الآن قصاعد با ابتلعت رياس بصوب مسجوع

يده الرجل ينثو عبارات ما يصوبت بقفيص الايد انها دوع من الاستنجاد بالشياطين او شيء من هذا القيين ا ثم نبيت كلمة الجارايو) في غلامه

وغدا خطر لی خاطر الاید انه قاد پاسمعصار روح المدکور بنجاح من قبن - بدلیل (الاکدویسلارم) فر البرهمان - وعدا یجی انه مقطی فی کلامه هو بعر در انه مقطی عما جدوی هذا الدی پحفث الا إدا کان بدرک جید، انه نصب ۲

ايتلعب عواطري وواصلت تلك البجرية

\* \* \*

كم هو ربق هذا إالكاشف

یصعوبة شدیده بمنطبع آن نثیب قیصنگ علیه دون ( تدفعه

وسمعت صوت (كونيي يسادل - (النجار الآل يو) - قل أنب معه ؟ ساد مصبت لعظات - صوت القاسب ودقات قلويد - ثم شعرت پاتكاشف يعرسق - بيطاء بحو محيط بديده

تعرث اولانجو (النون) - ثم (العين) - ثم (الموم عالم عدام

ر الحت تارینی بحو (جیرای) و قابات بظر بی ما بم استطع اوبه

یں وحدہ منا فقط یمار می دور - پیچاپیا فی التحریك فی حیل یعلی الاخرال آل الكاشف یمحرک تلفات انها حیله سهله ومی الصحب كشفها

\* \* \*

سال وکوبین) یعنوت برامی ـ این بنتمانی وید یا مناس ایا ۲

P-8-U-

ب في بسطيح تفرف احد من الموجودين ؟ بيطاء تجرك الكشف - طرفه المديب يشور إلى ثم شرع يتحرك بهو حرف (الراء) - ثم رسم قوسا عويلا فاصدا (الفاء) للمرة الاوثى تظمت

ــما مصى هذا الْهِراء يا (كوليس) ٢- للد طالت الدعاية .. طا

> نظر کی رکونیی) نظرۂ منازعۂ ۔ ومند شائیہ یہ شششن ا،

> > ب ثم بقار إلى الكاشف وهنك

ے اس ارحنی یا روح اینو ) - ارحلی ا

تتقييت المنظياء - واستعدت لاوامس الكلام ، لولا ال شعرات بالكاشف يبحرك جارًا؛ فيمسى معه

كان يتجه في سرعه مجدوله إلى هرف (الله) ثم فارقها مسرعا إلى هرف (الانف) - ثم (النام) شرع (كوليي) يتدايل في موجدهه محاولا الدهال بحركية الكاشف المجدولة - وحرك شفيلة ليطلق الحروف

ساف ۱۰ ب الاول ۱۰ إن رحوس يعنى رحيله معن ا،

\* \* \*

ب قات الاوثن ا

قائدی، ومثبی، والد اودعها فی واسکتاندا) یوم جام مرعاد الرحیل ... تمرك الكاشف يبط و البطو محو حرف اللام و لما أمال منه ما أمال ما 100 هـ

جفف بیدی الیسری قطرات المرق الثی دیت علی جبیدی سیسید علی قصم القدعه تو آن (کوانین) درغ رده من مقیمه ...

يصحب على أن الأعود إلى تنك الأن تكنى سالابر « \_ وكيف يكون اث بينما لاب معنا هذا \* سالا المنحث فليهة \_.

هد الدوع من الأسئلة صنعها حتى طلى الارواح رام أشك تحظه في إن هده خدعه سخيفه من (كوايي) - يماد، سيجيب يا تران ؟،

ريمد هذه الهنيهة عاد الكاشف يتحرك

الوبقدة، اللابت جدد بودة هماند بروز دمل درج بديث بسيادل، متدع سم درغ بالابيات بعد

المقانفي 1 ولمان لانجيب على موالي 1 الا مان دراء والمدايات الرادات حادثاً والماع الديائي، هادياً المسادك، كالمسادات الهاج دراديم المالي، فالمتاه، الدياتات ة \_ قشاع الصوت الأحمر ...

والقراب لم يطر يعد ء

ما رال قایت فی موضعه فوق نمثال ایالاس) فوق بایه غرافی و عیداه عیدا شیخان پختم

> بيت عنوم المصياح يرسم فليه على الارص عدا الظل الذي في تعارفه روحي إلى الأيد ..! = -

( إسوار ألان بد )

作 青 青

المسود الاحمر مازال موجود، يم يبرح المكان يحد الكسى فتركت بعد جهد بران الجدران متوداء نماه كان مصدر الصوء الاحمر الدمون هو الرجاج الاحمر البثيث على الدوافد الوطف الكم الدوافد كان الشهب ينجح باعث دبك الصوء الرهيب على وجود الواقفين حولي ،،

کائب الحطة و هن قد التابشي بينما القطار بهدر مسرا بمعادر دائمنطه ، واوشاعه علي في التيابطة لبي عاده الها بكتها - بإشار دخار مه من بدها - منطقي من دلك كان وثين من القطار يعلى إصافه جنة معرفة إلى مشرحة جدمة (داددي)

وسالت فدمشر عسارمقها رقيقة واهنة جائية ويبعد طيله الوقت

\* \* \*

كان (يو) هو الأغر يهتمه ....

لمادا يهربي هذا المعتود ؟ الريد ان الداد م " در فعيد الدوم الحقرة التي ستقوص فيها حاول ان تيقي على السطح

البعاس سود بعد عمام البعية ... لكن لدى مواعود يجميه الله حفظها ولميالا يجب ال الطعها قبل الدات قام في تلفايه الياردة

من قال هذا ؟ وفروست) \* ريمة الا داعي للتنكر لابني سعيد برغم كل شيء

dillo

\* \* \*

1

ظرت بمیث ویسدر فادرکت انمی فی حقق تنکری رجال برندوی اقتمه مروعه وست بنیس ثباب الکرمفال کانت الموسیق نادرت باستمرار والحثت برقص طبها رقمنًا رشیقًا بازگا ..

وقت دوى صوت غريب اجلل له الأوم الآرث إلى ركن الله عه فرجت ساعة صوداء رغيبه عمد الجدار العربي كانت عن المستولة عن الد الصوب العربي بالرب سناعي الم اجدها وادركت التي اليس كهلالاء الكوم أياب من الي القرول الوسطى

التمية تلامير (بروسيرو) أن دوب العبارة بالإيطالية تكنى فهمتها ابن الدائد كيف چيث ها هنا ٢ من هؤلاه ٢ انا عراف چيد ان هذا هنا ١ الاحراي هو كابوس

خرجت من هذه القاعه الكنوبة نعثى بين الراقعين الدركت ان هناك سيخ قاعات كل منها نها دونها القامن الناوم عن نون الرجاح فاعة درهاه خصراء مطراء اللغ

وهد شعرت پئیء مالوف کی کل هدا ۔

لكن كيات اصحو منه ٢ - كيات ادويه ٢ -

ولکسی بواسته این دهشتم ازیما کان کدا هنزیا می قادر د دبیجافو التفیته اسی بچمی عالم بر داس قین پیدو مالوف

كان الوقك متكميان البرل ،

وسحت جلاً يسير بين أثر أصبين الجلاً طويلاً باخلاً حدر عضمة أي الكفي أكان يمش بين الفوم ياعث الهمع والاشمطراز في أقويهم ،،

وإدانت منبي نميجت في طبق» العرقية الرابعسة م الدرجواني ـ فتاعه كان فتاع موميام منحنية وكان التقر الذي يربنية منطق بالنمام كنه

اى بوق فظ دهم عد المخيون الى النكر يهسد الشكل ال

ونمخت می بدعویه ویرومبیرو , محط پشهر مجو اثر چل ویقول شیبا جا نظر اسه الدیل چردو ا سیواهم و هذا کنکرت

اسى وسط قصه الله ع المود الإهمار الشهيرة د شجار الآن يو ؛ - لامير الذي براد القرار من الوياة فيس بقيمه وختصاله قصر المنك يعيدا عن الوياد الذي عم بيلاد - الوياد الذي سمود ، الصوب الاهمار )



عنيف الوائل لأحراث

الرائد الراجل سعية زمالم و عاش في هذا القصر الدالدي صهرات القالمة كي لا الفلام بالسعم يحياد الراغة وانهناه

ثم عد عليه بهذه الجفية بدكرية الباهرة بين القاعات الشبح المنوعة الذي يناها بصووفة كان يزيد بهارهم وجعهم ينتون الكي ضيف تحيلا يزندي الكفي ظهر لينقس فذًا الحفل

و طين طارده الأمير بسيفة قر الصيف (لي اللاعدة الممراء الدق به لامير فيالدور فح سيفة بيفته الكنة الديفتان القد كان الصيف هو الموات الاعمر دنية والد استفاع بحول القلمة الجصيبة الوسراعي ما بسافظ الامير وضيوفة موتى والدم يترامن جسادهم

قصه درو عه بکنها لا بختو من عظه انمشکله انها بنعنث امامی اون یکل باوضیتها کیف ۲. (مالاد ۲.) لا تروی

كان الصنيف عريف الاطوار يسير ما يين الفاعات في مودد والامير يصرخ في هراسته

الدوير عوا فداع هذا الشهرج بيمرف من هو قيل اد السفة

لكن الحرضي كالوا غاتلين ....

وسراعين ما بحل بصيف القاعة الحمر ع فهرع لامير مجراب حسامة بحواطاة الفاعة

هر عث أنا الأهر النحق والأمير

بیکن هد خدما او کاپوست الایهم ان علی و چینی ب اندر هدا الرجل

أسى عرف هدمة القصه وبم كانت الفصية مماللة سعياه من يفيسون في بعدائها، فرسى اجرو على القول اسى عرف فدر هد الأمير يدقه

يجيد منعه يجيد دستمائه يجيد لمدع مولاء اللوم بالفرار من الفصر حالا القصر الذي بستن بيه العوب الأعمل بالد

منجت في جدون

لاسطل به بها لامير إمر الداخة الحمر ه هند قلبها بالحربية المربية الاستدام خرجت من حكى بالإبطالية و فهديها و غرفت الهم الهدوخا لكن الأمير ثم يعرثي المتدامة ،

الأم أمن داكل الجهراء السوداء ... يعد أثوال يسمعت مسرحة العياد العالية ... وميمعت ساعة الحابط بني ديء واحدة مرابحة قبل الديميد بهانيا

البحث بتنافظ وحدة يقد لاحرى الصراح يملا المكان ويعزد الصحكات الصيغة التي ملاية من في بقد فنست مهمني إذن الإجهان الار القر

شغرات يخاجه سنحال فيبعثث كاند فيي يكنى ... واحين ارافعت كمي واجتبه غاراف بالنماء

والتركث با دول چهد كثير بدان البماء بنوف من كل مستيمتر في جندي القد دهمتي الموت الأحمر قبل ان اجد وفتا كالم. كي اصاب بابر عب

> ان العمل بتويان بحيل - الظلام يدهمنى. وبني

> > \* \* 1

主人

## ه \_ القلب الذي كشف السرّ . . .

وئب الشيطان من الصندوق فادر هذم الاطفال ثم تقدح ايه نميه في مهندهم فادر ايدوقعون راعيا جديدا - فكفوا عن السمع كلوا عن النظر

انسل دعر هم يملا الدار من غرفة إلى المرى عنى همليهم امهم في بهايه الامر إلى القراش (إمهار الان يو)

\* \* \*

وجلت نفنی جالب فی غرقة سیقه علی مقد وحولی ثلاثة من رجال پرتدون ٹیایا رہیمیہ

رجال شرطه هم ـ قلب سفنی ـ ولکن ماده پرودون ملی ۲ ،

النظر بأن هذه الولسة غير عادية العرفة عدلة يها فراش واهد صغير وارضايتها من الحثب البائس المناكل

کت اوقی شبی لداری باز اوٹکن با هو ؟ ویداب اندکر انشرخ طعہور المقید کلت نحیه

ویداب اینکر ایشرخ تلفور المفید کلت بخیه یرغم کل شیء بکنی إنسان عصبی عصبی (تی خد مروع ..

کانت عینه الیسری شیههٔ یعین الصفر از الله ا عیری بیجایه بذکرین بالدوث و کنت اطاقی کثیر ا وصنعت عین قتل الشیخ کی التقلص إلی الاید من مشهد حیله فرهیهٔ ا

مغج ارسي الفكر منك جيد

اللكرة لاسى لان كما ادركت العيادور البطورة في فضله (مجار الان يو) الشهيرة القلب الدى كشف المار يا بنفرانه الشعر الن ماسى هو ماسى يطل القصلة لم عدالا دا (رفعت إملاعيان، يكن نزائله ايل ف شاب محبول عش في او اتل هذا القرن

و لامو أمنى بم أكن أغرف أننى مخيون كل ما عملية كان منطقيًا بنعاية بالنمنية إلى هذا المقل المريض المستقر في بجويف جمجمنى

كنده في كن بينه ما عالج مرالاح عرفه الشيخ الرابس راسي الاستط شفاعة من المعنياح الكهريس على عيس الرجن المين الهندة المينة التي الكرفها

ظلب المراس هد العمل سيخ ليال وهي البينة الساملة صحا الرجل على صوب المرالاح الصابية الهيج شرع يربيف كورقة المام الصوء المسلط علية من هجة الياب ،

ردح بنمادن من انا الكسى بم نهب الطائف استط الصواء عنيه وراسي في الظلام الوافر كب آنه تصيب بدويه فاييه اوانه موشك تنبي الأليبار

ويعد دقائق الرقل الرجل إدائم رمعمل قلية كل هذه المماياة ..

قمت باسر ع اثو ح عشب من الارصية وقب بدهن چشه الممرفة في عرفين و معكمت إعاده الاتو ح اثى مكاني - كما حكمت إراثه آية بقعة بم

#### \* \* \*

وفى الصياح جاءبى رجال الشرطة يستقمرون على صوت صرعه سمعة بعد الجيران من عرفة الشيخ ليبة نسن

 عرف بهایه الفصه الکی آن افع فی خطا بطن الفصة الاصلی ال یعمن بماسک الاعصاب سیکون کافیا النجائی .

جست مع رجال الشرطة فوق نصباب الأرضية التي يراك تُحتها الشوخ

شرعت ادرثر مفهم و مارحهم - (ن هي لا نقاط) وينصرفون - فهم استلا يتوقعون ان ما جاءو الإجدة هراو

> وتكن بيب، فوم دوم أد. هوم دوم أب. ما هذا الصوت ؟.

یمان مثل پض القصلة فلیمع صوب بدقات قالم من بحث الخلیب و عرف او افان ، ان افد هو صوت قلب الليح النعين الذي ما الفك پنيمن

عل پسمعوں عد الصوب ؟ الا مستعون لکمی سختوں ن بطیع عدد انهمان اخراک مقعدی فی ع<u>ظما</u> انتخابان بصوب عائل با عول داع فی اثو فنع با واضح ب الارض الخصيبیة بخدانی

الله عرف ال كل هذا هدف في القصمة الأصبية الكني مراغم على ال الحدو البطل العواطفي وقدعاسي المداصمة في عواطفة وقداعاته الله الأفهم

### 7 \_ البندول والبنس ٠٠٠

يرغم غيابي المطلق في هذه الكابوس التسوع الطلت قدرس على الملاحظة والنفسد قائمة

كانت الكوابيس مجسعة ساب لها طعم ولون ورائحة والإصادة من الإسادة لقد صور المخرج الشهير (روجر كورمان) اكثر قصص (إنجاز الان يو) مستقدم السنوب التورن المسعى (باشكر بور) دلك الإستوب الدى لا يبرك من طيف الصواء سوى التونين الازرى والاخصر ، وعكدا يصطبغ الفينم يكاميه يهدين التونين الكنيبين التونين الكنيبين

لقد وجنب نفسی اعیش فی قیلم مییافلام (گور مان) هده الفارق اسی عنجر عن اطاره جهاز التلیفریون در معادره دار المدیدما قین استهام العرض

ک ک ک کا کا تعیش علی فیم حقیقة موقلی

الرجال ينظرون في هي خيرة الدوائق بانهم منطق دفات القب كما سمجها الدوائق بانهم يمرفون القصه كنها إنهم حاويتك الاوغاد حيسجرون مني دوم دوم دوم دوم الصوت بنعائي المرق يجتشد عني جمهني الرجال ير معوسي في شك وهد وصنت عصابي إلى نهاية المطاف

الدخم أن قتلب المبيخ ودقلية هنا بعب عدد الإحشاب أن علم الدرجوه من عن وسنكبوا قلية الذي كشف السرا إلى .

بهضب من مقعدی صبار خا

كنب عرف إن المشبقة تتنظرين عشت لتحظيب كل مشاعر المحكوم عليه بالإعدام ، يا ينهون

رلا ان اللصبة كانت قد النهت على كن حال ، ووجدت علمي طارق هذه الكابوس إلى كابوس خر "

\* \* \*

واهمع أن البجرية التي من ما يها بجحث في البراعي من عالم الواقع - ولكن لابحن عالما من الكواييس لا يهمع يينها سوى أنها وبيدة حيال (النجار الآن يو) المريض

ما معلى ذلك ٢ وما سبيه ٢ -

عباد ان كل هذه الروى كانت متهمده هيه في بهن الرجن وهين خطوت ان كان عالم الماديات عطوت إلى بالله المحكم الدي مناعه أبو التي افكر مثله واشعر مثله أنها عن من الطبيعي ذات عيش دات كو ابيسة انه الله يراسير ميدور غير مراس بمامه

لكنه النفسير الرحيد الذي استطيع أن ارتهبه

\* \* \*

هده المراد كان الافق كله قراستا من المعروف العربية. و لإنجابراية ميعثراء في المثال

وكنت اند الكنى في الهوام الرسي يكاف ينفهر من الاستقال بينما قدماى مريوطتان في حين يصان الي بقطة اللاروية في عدان المصام الفرمزينة اللبي خاصرتها القيوم

وشعرت ان رضی یب جح ایدارجح هوی محیط دائره کانه موشر پنچه الی الحروف نینقی رستلهٔ مه

ورایت جرف (ظهاء) یعنو من راسی شم خرف (شیاه) این هو یعارس معی دات بعیه اسانده والکوییه ولکن عشی بطاق کوسی هاس (ن راسی هو الکوی رائیساه هی اتماندة و بسخت خرف الالف) فیدات اگوی کلمات بر قهملًا ب

ها دید د محدات و حال دائدی دکات کات طاحه م من المبادی الفاد دادا از الاساکات الدیات و سامی صحت یمبوث بوی کهریم اثر عدافی الافق باگیف ۲۰ کوف ۲۰

وشعرت يرامي ودجن الدائر ۽ من جنود

پامانگان با دیماهاو ساوی اختاطاند فایی، دا کابه، و حار داها بیده فایسایه مین الملتدای، دامار پادهان

عور بهاية قصبه ٢ عدة هو السبيل الوحيد نشجة ٢ يبدو لي سهلا - ولكن لمات ٢ عماد ٣

\* \* \*

کے ظلام البیل السرعدی یعمریی الظلام ہوٹم علی صدری کھچر واتجو ٹگین لایختمل

الظلام الدامس

الترقب

مصندرد

کنت علی ظهری معید ، مقیده الی اطار بخشیی بحرام جلدی سمیگ ، وکافت دراعی الیسر فی هر ، لنتوح لی ان انيدع يطيل عني يصاري يه لحم منټل

ثم صوع خالت بجهل

ثيمن وجود النحم برق بل هو جرء من التحديث، لانهم لم يحصروا معه ماء ١ وكان عبر أن أتحمل بهيب الظم في أعماقي ..

رقعت عوني إثن دعلي قرايت ينتولا - يندولا يتأرجح مع أنو أن المشكلة أن هذا اليندول كان على شكل ملجل من اللولاد البر الى يمارجح برولا - مع كل ثانية - تحوى

إدر فهد هو المصير الدي ينظرني على أيدي فصاة محاكم التاميش .....

كم من مناعات مزيرة قصيتها أرمق هذا البصل وهو يهبط لاسقل دائد لاسفل رائحه القولاد المبدوي تتسرب لأن لادفي الايدان اياما أد مرت على أي بدا الحال درمق النصل يتنو من جسدي يبطع يبطع

كنت اقلد الوعي مرارا الكني هين افتح عيني كلت بجد النصل لم يدن من جمدي اكثر ١ نقد كان الشياطين يوقفون عمل البسول إلى ان البيق من اغمالي حتى لأتعونني ثانيه عداب والحدة 1

و في اعماقي يلين كامن أتمي مجون الي سچن يدعي وتوثيدو ) رماني فيه قصادً محاكم النفيش الإسيانية . يقسوة لادوصف ولاحبالاد ثنم عن عنف بمنقار للجيس البشراق والإمه ...

كنت أعرف الإساطير العديدة التي حكوها عن هذا المدين ، و عرف الطاب العبش المروع الدى يسطّرني داخته الكسى بم أميطمع أن ائتكر اللي أتراث قصة +345

فيما يعد لا عين راجعت مجموعات ريو ) القصصية لـ تذكرت ان هذه هي قصبه (البيدول والبلار)

كان التوفيع عنى هامش المنفصة الاوس يكسول والمصورة مايو ١٩٤٠) - لابد قمي قرائها في عصر أحد أيام الصيف كنت جانبنا في الشرفة .. هذما ما تأمي الموجودات والمارة وقلبي دو المسه عثير علما يكلق ياسلام لا بهايه لها - ولابد أننى أوقَّت القِمنة وطَّلب إنها جيدة ثم غطت الكناب وسنيب الإمر برمته ، ألم يحد إلى عالمي إلا الروم بعد ثمانية وعشرين عاما من النسوان التام بيبييه

### إلى أمال !.. دائما إلى أمال !

و بعيث التحظه التي سويد غيها النصل بمريق السيح عن صدري ثم يدهب يابد --- ليعود كي يمرق المريد من التسيح -- ثم تحم الصدر باسته -- و

وارتجات ..

مظرت الى طعامى فوجيت القدران بصطرع عليه والان خطرت ثر فكره عيقرية بيد مربحة شاوئت قطعه بحراس الباهية في الطبق وشراعت الاس بها الحرام الجدى الذي يقيدني إلى الإطار الحشيي

وعمى انفور شمرت بالطيودات المريعة برحف على جددى مصعب صوت القصم والفطع وشعرت بفر هيا مهدمان شفي عطي

بكني بمالكت عيياني وبماسكب

ويط فقائق طالب شعرات يالحرام يربخى - تمكنت من بخرير يدى - والتنظف بدريق القيد و النهو هن - و صاربت خر - نجوب !

وها رات النصل يرتفع لاعلى "

اصابی هد بالاحباط همیر فیوسی طبعه الوقف، و گد فر خو من هده الدعیه نکیهم سیبده وی دعایه خری بغد غرز بامر مصیده فیری اثی مصیده نفری لا اکثر و هدا ادرکت التحقیقه المرو عه



An A part was an are a series of the series

إن الجمر ان تلتهب التنهب بالبيران والاسوا هو الها تصري من حولي بيضه شديد

آدر کت انها بدهامی إلی مرکز القیو و هذا اثمر کر گان عیاره عن بدر عمیقه ثم ادراک مها قراره

انا مصطر إنى إلى الأحبيار ما بين السوب حرف أو سقوطًا من على ،،

#### \* \* \*

وهما تفكرت كلمات (يو) ... لو الني نجمت أبي بعيير لهاية قمنة بصرت عرا ... هكد خال

ونكن كهف كانت بهاية هذه القعبة أن عرف ال

(بو) لا يجب النهايات البحيدة ، وحتما المسوب هو

ما ينظرني ونكن كيف 7 حرف ع في البدر 7 اللاسف

لا الكر هذه القصلة اساسا ولو تذكرت بهايتها نفضت أي

شيء كي اغيره فكسي معنى كل حال مالا املك سوى
الموب

وها بيمعت صوب قطعه هوق راسي الصوت الفهار صوت ابواب بفتح المشهرات بيد يميث بي سيششى من القيو إنن هناك من الفتم البيون بيحررين ورايت وجواها ياشه صديقة سحنت القرسية

\* \* \*

شعرت أن الكابوس ينتهى، وأن العربيات تدويا من حوس أفرحت فهذه كالمجنون أنا أول من يبقى حيًا يحد قصة من قصص (يو)

د نقد فصلها ۱ الجوت من قصتگ یا (یو) ۱ الخرجات ملها حیّا ۱ الله القلبی چنود فرنتایون فی اخر تحظهٔ عاما هاها دُر

مرة اغرى شعرت بانس بحولت إلى بندول معنق في الاعق دائره الحروف بحيط بي راسي يتجه بيطه إلى عرف (الكاف، ثم (اللام) ثم

کنده فیلاداند، هنی بیاندانیداند. النباقیهندهند، بریاندانیزانی برایدا

<u> - ولانتی لجوث ا، -</u>

شراعت الحروف شجمع بيطاه شديد ... و فهمت ما بريد قوته د

 في بهجة الفصة الأصبية ينجو البطل على ايدى جدولا الجدرال الاستان) الدين استونو على (دونيلو) في الحر بحظة الينتقدي من وحوش محاكم النظايش ا شم أرفقه (دو)

## ٧ - القط الأسود .

كان البجر الان بو ، صغير البدية المرة الكمة كان حساس الملامح البديمة بلوه شخصية المرة ممر وجة بدوغ من الشجن و الكاية و الكيرياء العائية كانت له علاقات بستنية الكن كان من عرافية من النساء فلن بنه تم يعب في حياته بدوى امراد و احدة هي روجته عرف البدم من الابوين في مين فسفيره وبيناه اللجر غيرف البدم من الابوين في مين فسفيره وبيناه اللجر غير المامة جول الان) هو من منحة اسم رالان با هذا وبرات موهيمة الابلية غير العادية في من ميكرة ، حتى تجرير مجدة ادبية كبيرة في من منكرة ، حتى من الله عنار مساو لا يتكامن عن محرير مجدة ادبية كبيرة في من منكرة ،

ويصقه تشاعر القريس العظوم بودلين قابلًا ـ نقد جدار هذه الرجل فيم الفن الواعرة و هوى في حقر نفكر وسيدس، واكتشف في حياه الليه بعاصفه لا بهده ـ طراق و شكالا مجهوده بدهش بها الحيال وينزوى العقول الحاسبة إلى الجمال الحدة العيقري مات عام ١٨٤٩ قوق مقط في الشارع وكان عمرة يدنو من الاربقين عاما رو للمقالد اربث الينبس بهاية الكملة برميث يطبث في الينز — وعديد كنث سنجرج من عائم قصصي الرهيب (

الم التن عرف القصلة بيا يو) الم اكن اعراقي " المدنى بك حظّ اقصل في الدرة انقاضه " وشعرات بالكون يدوب نحت قدمي وغيمين في مادة العدم الهلامية المقيمة

电 金 青

ما حولت ال اهوى قبل راس القط بالعاس 1 او أهتنى الدروجتي الرقيقة هاتفة أن لا ..

لكن البقرة (الإفهول) نصاحتك إلى رأسيء فقم الهد مغرا من ان الفوى فوقى راستها هي لاهشمه إرباء ا هكذا بدا هذا الكابوس بداية حماسية مباثقا فيها

هاده د بعد ثانيه من بدم الكابوس ــ آقف يغان تلوث تصنه بالدم ارامق جثه روجتي في ندم وحيرة

ایة قصه عده ۳ الانکر اتنی قراب قصه مشتیههٔ د (إنجاز الان یو) فلادع الاحد تاسمبر ولموف التکر وقته

وهد رايدة يكف امامي يجمده الأسود ، وقمة الأعمر المليث وعيدة الموراع - دبك الفط الأسود النمين عندند بتكرب

إن القصلة التي تمامي هي قصلة والقط الإسود) ، وهي - لعمري - من تشبع قصص (يو) واكثرها قامة ال شقصيّ كنت امقتها اكثر من اية قصله قراتها في حياتي

تكنيه به وهدا حق بالمقصمة بالنقاط التي يمكن تعبير ها فات الكر كل تفاصيبها بدفة ، واعرف عن حق الاحظام التي ارتكيها البطل والتي له يرتكيها

حتى لسم الفط فكره إنه وبدونو ) عثله مثل املم (ينوسو ) خاكم مملكة الدوسى المظلمة (هيدر ) خدد الإغريق ..

#### \* \* \*

طبقا بهذه القصلة أنه إستان رقيق مراهف الحس يحب الميوانات ، ويعاسها يما هي اهل له

ثم وقع في براش الإنمال النفيل الصار مع الوقب مصابًا يدلك الدام المرافق بلايمان عمل اشهام ما كان بيقانها أو كان محتلظا يكامل عقله الشيام ينتم عنيها فكيد الكدم خين يقيق ،،

وطَيِقَا بمنطِنياتِ هِلَا الداه صرب اصرب روجِني صِرياً ميرها - وضرت اقبق عبي حيواناس الله فقسود ثم كان ان وقع ملك الحافث الاليم

کنت عائد إثر الدار و استطاعات بالقط الدی انگیب آنهایه فی ساقی الدخت طبیعی لکنه حدث لاتسان غیر طبیعی و کان من المعلم ان استجباب له بشکر غیر اعادی رافعت اللط و فقات غیله الیسری بمطواتی ..

ومن يومها همار يطاروني في البيت ككابوس يتكرمي طينه الوقب بلمني الثناء - اللجوة السود ۽ المظلمة تمال تعلامي بالدعر

وحين بلغ المديل الربي كان الحن الوحيد الباقي مي هو ان رعلي انشوطه اشدي فيها هذا القط البائس

کانت روچنی تلول لی دومه این اللطط البنوداء هی منجرة منتکرون و قر فع انتی پذات اصفق هذا اللول اد ایکر الاعداث التی تلت هذا

الحريق الذي اشمن في البيب في الثبلة دانها - ولم يستطع احد ان يجد به تلمبرا فط

لم رميم القط المشدوق الذي وجدية على الجدير الوهيد للدي ظل سالما بعد الحريق بم اجد كلمات بشرحة كل هذا كان بدير بشيء عد

لهذا كان يبيش الا ازى بلك القبد الاسوء الاعور الذي مسادفتي في الحامة دات نبله الم يكن به مسحب وكالما على سندره يقمه بيصاء لا شكل بها

ما كان ينبغى ال أراه وما كان ينبغى ان اخده ممى الدار كلت والك انه ليس القط الاول الدى شبكته بنغمى فوق غصبى الشبورة فالقط العلكور لم تكن المنك يقع بيماه على عمده

ودارت الاوم

الكس - و الحق الول - كنت اخشى هذا القطابشدة - كتب ارتجف هنما من مراء - وبالاحص من مرأى صفره

کاست آبقفه آبینصده التی لا مکن بها تشکی پیداه فی صور د دا لا جرو علی انفول عمور د مشخفه پومه قبوما بسیکی آلمشخفه اکثر و بالاحظ وجنی خبک اطابیها آلا سکم علی بیک یکنها بصر خالص آلفسیه در دار سوء

\* \* \*

فارس شواع ساقر طويلا ..

الله الدين والتعليج يحدد عن الدور دو )

كنه نظام المرابعين وسقط انظر عين قليه

الا مو يجد مكان في لا عبر يشيه والدورادو

و الحديثة فو دار ي تشاعل عامر بقريه

السامة اليها نظن بن عسام جد الدور دو ) \*

جاب على الوق جياز القمر

وقي و دي العال استا هضانك يجساره

إيا كلت تيفي (الدورادو)

(انجال الان باز )

\* \* \*

24

بم اكل بعلى ر سور الو الرص شطب الإسطورية كنت الحث على محرح يقيني تكرار اهدات القصاة الرهبية ، همل المغروض ساهنب ما فكر هية (يل - بالان روجيل في ثارة بالجدار حلى تخلفي جثبها ابد اللي لا العليم الفصاء و هكاه اللي رمني الاصلى معير احداث الفصاء و عود إلى رمني الاصلى يم يمكنني إلى الله فتح باب هد المعرال والدي الجيرال كي يحقق إلى بفضحوا مرى او

اللي كنت الكثم و لكثم ... لكن يدي كالله مشعوليين يتقلبيك الملاطاء ووضاع فواتب اللرميد يعصبها فـــول اليعمل ...!

وبث لطت إلى حقيقة مروعة

\* \* \*

ورفعت) - قاوم الحقرة بين منتقومان فيها - خاول ب بياني خلى المنظح ا ا . .

e # #

إذن فالأمر حتمي دا

لا مقر بن بر غم مجاولاتي بطبقه كي لا الطرعة افضه البعدار قدار بقع مداريا جثه روجتي كما حيث في القصلة لاصلية بالصبط - ويم اكن عرفيا اللي جيف بهاده

فإلى كاپرس الفر ...

کن و ی مهما هیا؟ و راده هایستین بهما و لاسو هو اسی راکیب عامد باید الحظا اندی ربکیه یکل اختیاه : هیمت اعظا هیا باید و هجوه الجدار مع

يكان الحصية الحياسات المطالحيات عن فجواء الجيَّة الاسكوان ها المطاهر يداية النهاية

\* \* \*

ا وجام اخال سنرصه بنا آلوال غراا راوجتن اسر غنا باعوهم فی مراح بنفیس آلییت او ادعوهم (تی ان بنفختنام اگر موضع ویش مکان

کتریب رفعب الانطرق بچدر الدو حقیت په نجئه اجود د طامی ایکی نکسته کان پښهل ما پنتمره ما بندهنونت اریخوال

یکن هداختیات از ایمان طبعتنی وطرفت الجد اعتبات بازی عبود العوام بعموین بدی جمد مدم فی عروفهم ...

وها هم و ده رجال الله عله بهنمور الجدر وها هم دو جنه اوجني المنطقة للدواللغيان اوقواق اللها وقف المقد دالود لرامطني يقجواه اكينه المراجعة ، وقد قادر فاه داخمر اكل اكواء فللمناء ملتصبر الفاحاولات جهدي كما الدما اوقللت ال

\* \* \*

# ٨ - سقوط منزل (أشر) . . .

حين وجنب نفس الترجح كالبندون امام الاقق اصرخت يصوب اغترب له الاشجنار فوق الارض اوالفينوم القرموية في المجام :

د تَبُا لِللهِ رَا (يِسِ) ±

لقد از عبت عبى الحود في عوالم خوالك المويض التي غر بحار من ايخرد الأفوون الذي كنت بتمنه ، فويل لي ابه قدي قال عديين .

عدب بطال قصصك بمصائرهم الرهبية وعدب محاولم للقرار من عدد المصائر قدر في مصوده اللائمل في خلاص الهن يكون الخلاص يوم يسهى مكر ولك من القصص \* الكاكنت عريز الإنتاج بالاسفية و هنفت للا كما لا ينتهى الحكر و الدهبية الدوامة الميوث تهجية الصفاع عقار موريدلا إليانور إناخ إلغ الصفاع عقار موريدلا إليانور إناخ إلغ

المصبیه سی عبش کی عدیات و لام آیطال قصصگ و هر عدیات لایصیفها المر دسوی مردّ و خدد هی عمر د نکسی عبسها جمیعا فی عمر و حد

هم وجد حوالمتديدة لما الأي مهافي

نفط الأمود يرطنى يقافراه غينه عريامه

ب بب ك ب ويو ،

نفد کدیت علی از عمیه سی استطیع طراز اولکی لا اس بدی از احداث القصله بها خدمیه فقریه لاسیس ومهد حدویت فمسار القصله سیه یسهر ماهی می مسیقه این مصیه

یں بار باددگی خدی مسلکی و بار دودگی زیاریوں کو اساء شمری دد رام کی

#### 青 青 青

حيات المدكنت بمودية تقلبن في كن ثيرة حاوسة با يو طردون من جامعة فرجينية الأسد طك في النبرات طردت من وتابيعية تحريبة في ومسابقينة ) لانك دلك بنجيف عم الصوابير المسكرات مقصلا كالية المنفر طردت البرى من يات ورفض بايوسن واهد .

فالوا إنك سينين -

ریب کی هد صحیحہ ہے کی عدد العیقریہ لا نظرج الا من عقبان جبر قب الموقیہ جلایساد ہے کہ سب ک جب مجدودہ ہو بریمہ کیاسہ فی عقبک یعمی می رکزوموسومانیہ ہیں دانجیوں

همی رو چک کان غربها در وجنگ کانت فی الثالثة عشرة من عمرها وانت قربت الثلاثین از کانت طلق ولم یکن فی هور نگاما نقدمه لها سوی الشیر المانت امام عینیک من المسعیه و من دام الصدر الثمین الکنگ بم نملک به سوی معطفک الصبق المستری بعطیهه به

ای عداب و ای الم عشبه ای خیانک ایها اتعیقری انتجازی و حین مانت بم نسطح دانها (لا یا چاد یا چیرانگ عدیک ..

\* \* \*

Life lake

قد النهى البخطر وربى المرمن الطوين واسهت الخمن التي يسعونها الخياه ) عرف ان قوالى قد قار كني واسى خاجر عن نظريك عصابة والعدة الكن قد الأيهم النفر التي قصل هالا يكثير نقد الناس كر عد الأليان والعوام والسهد والبكاء

ومعها سكن بنك الكفق الراهيب في القنية الدوة ) بعد المها تكم الحمى التي وسمو بها الحوة ) (إلجال الاك يو)

هده دلمر و آن غوق صهوره جوادی دادر می قبر مدی پر عبی فی انفروسیه به قاصت دار صدیقی روادریک است و پداد عبی دعوه عاجمه مده یقوی فیها بن مراسه طمور عصالا قد دم یه وطو فی جاجه عاسه رس وجودی جواره

کان الووم یوما کلیه من اوم الطریف و دهیاس خیر عادی بعری روهی اداری هدران البیت الیترده الرمجیه مصرحه بسمام مکفهر و کلیهه

رسی انکر قمیه کهدم - قصه یها صبم دخم ) بکشی کیٹ واٹگا من تفاصلیت

ثمه قارق هامر مدیین قر جد قصنه و ایت فی هر اشک نیلا فی بنگ الدفایق ناسی بقصائک عی اقتصاص و فر دونها بندیشها بدا باشتنیدها این و بندون بخییر هدد التخاصون ادر کنند بن القصنه بعد فی بدایدها لابنی لا جمن ایک دگریاب عی ایه هدات ، بنوی معرفه بنظمیه پستیگی (رودریک اشرار بهادی المنظوی عراقه اد بنلالیه

غريب هذا وو

حتى الهواء دانه مصبوع بالنول الرعدي الكتيب وعدما تحت الدار بصحية حد الحدم وجيب المكان يقوح بعيق القدم الدروع اسلحة المدادر يدوية

ام اشی بعیبه فکان شاهیا کورقه اشعره اشعث میشر فی غیر نظام حول راسه ، وشفته مبارت افرپ اندیه فی وجهه ..

يه خبرات مراوعة موت بهدا الرجل ٢٠

قال بي في شرود بن مرصه ادى إلى حدة غير عادية في حو سه فهو لا يطبق الا انطعام ماسخ الطعم و لا يحدمل راسمه الرهور ولا يعبس إلا قماشه باعم الملمس ولا يتجمل أي صوت ..

د د خد سیط ب چدر ن هد البیت علی روحی اتا مشدود زلیه یکل قوای به .

وهد لاحظم منيف زمر عن كلب

الدرب وجهی محود کر یب فیاد باجیه مهرویه تمیر باید که از در بنظر محود او نقول شید بخرات اثل (ایار) مستقهما فوجینه پیکی فاراس فی باثر ہیں سهدیه

- هی حتی حادثین حر افراد الامترة وهی بقاس مراضا عصالا بودی آئی فلدانها الوری یاسلمران بل - والادهی - بودی آلی توقف قلبها می خین لاخر و عدید بندر مینه یکن من پراها این تلیث (مانفین) ان تحق باجدادی واصور آنا و خید هی هد العالم القاسی رجاء البوم الدی کنت نقشاه جامس (اشر ) فی هنو د لیقول بی سمانت (مانٹین) :.

ثم اخبراني أنه يدوي الا يدفئها أبن أسبوعين ا يعدها سيطلها لتدفي في أبو اسفي القصر

ودهبت معه سمدن الجنه إلى الدابوت أم معمل التابوت إلى خرفة صغيرة معطاة جدرانها بالمعاس ولها باب عديدي ثابل ..

واسطف آن اللي نظرة على وجه الجثة بدرة الاولى كاتب تشيبة واشر ) إلى عد مروع ، وعرف الهما كاما بو عمين غير مبدائين على تعرف الرقيع الشنامة شاهية رقيقة الدرب دعرى ولول يمارية لم يشعب بعد لمامة تعاود على ترجاع العلاء أم اوضاعا الباب الحديدي وعدد إلى الجرء الاعلى بالدار

#### \* \* \*

الأن چاه فوری لاغیر احداث هده الفصله ولامسع مساه غرف آن وقوعها حممی واد یکن غیر صدوری کان وروبریگ بد غیب اوسار الکمان باهیلا حیبی شخصت واکت له آن وقتر د وهنا النمخت اللكرة في دهني كومصة مصياح أن الآن في قصه وسلوط منزل الثر) ! ، تذكرت اللصة وتذكرت ما يحلث فيها

(بها يمن اشدع قصص (يق) واكثرها كاية ، وأي الأنب العالمي هي من أشهر قصص (الدفي هيَّ) للتي يخوفون يها مرضى نصلب المصلات وغيروية المكن

#### \* \* \*

ظللت مدعات دميمي لأراء (فشر) الكنيبة ، وقلسطته المختلفة المصطرية التي الهمة إيامة مراصة المصال الواقع الله هو ناسبة لم يكن يدري ما يتكلم عنه ، وكن فهمة للمياة مختلطا فعدا من الصنير في يمكل لي هذا الفهم الهر أبه كان يحاول النصير عن دائه في يضار الرسم وإطار الموسيقا الشادة المصطرية

كان يؤمن بان مجميع الجمادات عواة غاصة بها الهذا استطاع اكثر ها ان يوجد سلسله بينة مالامة محيط به والدين على هد هو الهوام الراكد العربيب المعرض الدي يحيط بالحجاز هذا البيت

الواقع ايني لنا الاغر يدات فشعر بهدا

کان الَّبِيتِ طَاعَتِهِ ، خطّ سفسه علمه الكنيب الدي تعمكر ارواحيد - واعتقد اسي تو كنب علي ان اجيا فيه نقلت رشدي حدث - لكنتي عرضا بقبي على اعتبار ان عدد فكر وعارضه

Y4 -

(روبریك) ان احتك لم تمت پعد ا پچپ ان بحرجها من النابوت حالا

انست عبده وارداد شعوب وجهه . با ماذا أوهى لك يانك 11.

 لائمی عرفیایت ایب لایعرف سی و دنجره می بسیخ مجدول طرزه رجل پدعی و انجار الال پو ) و طبقا لهد لم نصب مادین و یعد نقد و صفحه غی اندیوب خپه ولی ظیف این در چه اماطان وغی عیبها نظر دادهام

سطأا غراء ال

كدب الفجر باكيا من العيظ والعمل الله وصحها معه في الديوب لابني كنت مجير الكنى بن الركها هياك فقط حتاج عوبه الكنة طل يداعب أوبار الكنان مصمرة بحث كنواط قلب بنما في وشرع يربد مول كين

مانت مالين) هيرت وحيد ماند د يم دمت يا ( ودريك) اصبح بي انت بن دفيها لان كما قررت دلك محتى داب النيء ابن كن مم احتيه هو ان تجريجها من النابوت وبرقتها في الفراش وتنت حويها يصبح منافات يوما او يومين فلريما وقع المهالوي ،،

مظر می متعکر ۱ هیچه شم قال - دیکن : هلم محرجها من دیک آلمابوت و در ی زن کان حصله عمانیا (,

کان هند هو مصری الاول علی جنمیة القصة بقد مجمد هی افتحه بالبریث و لعمری لنکوس هی هد مجانی من المدرق الدی پخاصر بی و لا مبارج مده انا متأکد من هذا ..

#### \* \* \*

برگ الکمان ومهمن بیدهیا معنی إلی خیگ دهت (مانتین) دوها خیل بی انبی اسمع عبوب انین کم عبوب عبریات بهوی غانی جمام معنی، التلک لموج مساللة قامعها بصرخ

 ب النهون " الم تقهم بعد ۲ (به جباك ۱ نقم غايرت النايوب الذي كبت به وهي لأل قايمه بحوي ثلومتي غني دشها دون ان اناكد به ويمي ١

والنفت لارق مديمية الدنفت البيات ومنحدث وبهة المد البياب كانت ماديل البحمية وشحمية في ثوبها الابياس الطويل وفي عينيها نظره لا اجرو على وسقية الرابعية برايمية بجرى بحو (اشر الم تهوى فوقه فاقده الحياء بعد ما استقبال فو ها في الكروج من بابرتها هو ابت بم ينجمل الصلمة والقط ارهبا

# ٩ - ويليام ويلسون ...

ا رباد ا نقد اصطبع الدوت دهمه عرف في مدينة فريبة متوحدة بعينة فريبة متوحدة بعينة في الفير والشرير والاسوأ والافصل الني دفعتهم المرمدية ... فداك مهد عروف وقصورا وابراها فداك مهد عروف وقصورا وابراها ولا تشبه شيئا في عائمة ...

( إنجار ألان بو )

\* \* \*

لم اکل سابوں قصبة و احراق داعراف من ادا ولا اون ادا کنت اشعر ایدادیدی و اعراف اتنی هو اثبا استکندی کنت اسمثلا د اجهان اسمی و مهنتی و بندی و دکریاتی الدعر يمديد بن الخارق المعرد أغرب إلى المجانيد واركب حصائل وإذ أنظر إلى الخلف ارى الشرخ على جدار البيت يتبدع الرداد عملة ثم المعرق كنه ينهدم وتسماطط المجاراء على مياء البحيرة المفتقي من وجه البسيطة القد لمصى المعرل على ال (اشر) وهي هنكوه فصى المعرل على مقدية هنده على دياية اللصلة كما اعرفها

للد تاخرت كثيرا في دعوه (اشر) إلى فتح المهوت ، وبمولت كثيرا معادرة الدار يعد هلاك الأخوين

طاو كنت قد تعجبت في الاولى أو طاعات في الثانية لكانت مهاية القصمة لك تعيريت ، و غدوت حرًا

بری الی ایة اسطور 6 موجیه جدیدة یحدسی خیال (یو) ۱۲

و بم یکن می گیان مادی العثلا بم اکن قادر علی رویه بدی او هنمی الکنسی کنت از ی الاهش القر مسری و الحروف المنتشر دهیه کمانده عملاقه بنخسیر الارواح واننی لایمایل بلمی عن شکل الکون الدی کنت سنم ۱۰ فو استمالی دستوب البدور دادر المنت مثلا

بنكرمى عد الكول التريب بالروال التي ييسها عقار إل إس التي - عقار الهنوسة - فيمن بنطاعة - ويتكرس اللف بمملكة (رانادو) المريبة التي عناج فيها الكافى الاخير (كما عالى لي طبعاً) --

انا نيب من معادى الهنوسة وحتى الروى التي يمكن عنها من يمرون بالتختير التير المن تديكر من تصويب في الله تجريف استيمبال التوريين عن سن الثانية علم حدد المحقى في عراقي فاعتصف عيس والمحتمل في عراقي فاعتصف عيس والمحتمل التيراجة تصدر وال

لهد کیټ دیدهشا مدهو لا لاصدق شیف مما د د له ک

فين أن بيد القصة الهدودة خدت عهد نصى بقصى ال بكون في الأخيرة - بينن بدى وقت يسمح بقصاء عمرى في هذا العالم القائم المحبون الذي ينخص كل معسات البشر وإخرافهم ..

من العربية بـ الإنطاعة الآل فقط عال قلبي تحمل كل هذه انعصاده دول ان تبهار شرابينة الناجية العالم عدا يعلى النبي منفصل بماما على چبندي وان روحي هي التي تكومل غيال هذه القصاص در

عل أنا ميت 7..

لا حملت الديم المسطريقي في عالم الاروح دين في عالم المروح دين في عالم الميالات التي مساطها على يشرق موهوب وهذا يخالف كي بدا عرفة عن المالم الأحر حسم الديمية بوع فريد من الهاوسة و الإيجاء أو السويم المساطيمي

إن منطقي بم ينقديني من قين و بن ينفيسي بلدة المراء

قلا عاور ان راب افكاري وان استقامي مطوعا**ت ما** م**ن الراضع الذي أنا فيه ...** 

ما عن طعنص التي مزرب يها ٢

کیها فعیض نا و انجاز الآن ہو ) ۔ ورنگلنی ای رادیہا کما پٹی د

 ا - فاع الموب الاحمر بم الل يطلا مياشره فيها بل مجرد مدعو من المدعوين وقد وهنت في منتصف القصه بالصبط والنها القصه بهلاكي كان الخطر هو ويام (ريما فتياوس) .



ي د د د منيد مع در هده منيد . د منه هو خ شموه د ده الله

۲ ـ القلب الدى كشف السر هد كنت البطر الاسمى وكنت فادلا مخبولا و محليت جنّه سر عان ما كشفت عنها بيشرطه لابي محمت صونا لا وجود به الدهت الفصة باستفدادى بلاعدام

 البيدون والبيراء مراه اجراي الدائيطان الاساسي ولكني عمدية الإلماب شيطانية من قصاد النظايش القصة شيهي ينجائي

الكند الاستود عبر بتكور بهمة القابل الذي يقصل بقيلة يتقلبه ودفن البيلة مع منتها ميا في يقيه على التقام القديمن معدية النبيل القصلة بالتعددي بالإعدام.

ه مسلوط مبرر اسر و هذه العب دور فراعه البطودة الاساسية هي قد اشر الخطر هذا هو حيب والمرض الذي اصباب عاديين، منا اذي تفقيها حيث بدين القصلة بدجاني بالمناسية هذه هي اون قصلة أحضرها مثلاً بدارتها ،

إن الموت مسوطر على كان هذه القصيص ... وراعضه تقوح بقسودها بين السطور .. الدفن ينكرر في ثلاث سها فهل في مصادفة 1

ومكن القول إنها أويع لابنى دهت مجاز في قصه البندون واليبر قب يقصح بقس تشرطه في فصيين

و هذا خطر في شيء ريما بم تكن عدد الكولييس عشوالية كما خطر في اولا خداك بمطامعين بريط بيسه لاحظت كنك ان يو و كان قاسي بندايه عنى بطال قصصه بينما اكثر هم بم براتكب خطا ما دنب الشر ) كي يلاقي كل هذا الراعب الوال و بالله سجين محكمة التغليث الا وما دنب المدعوين الإبرياء إلى حلن الإمير ربروسيري) احسى حين خدث قتل في قصصه كان القائل بيدوب الإرادة قرب إلى الجنور وما من محكمة معاصرة كين قابلا كهذه كل ويو و ادانة و حكم عيه يحكم شبيع

منیکون قد د غون بی بو وجدت باسی فی اصبه لاادگرها دیا بها من قاعده مهرور د معنظه اللاس لادی امامی غیرها هن آن علی منواید در ن لارهالی والمیر قجعلائی آلوهم ۱۲

\* \* \*

في هذه الدراء الدائني الويتوام ويتباوان) فيت يعد عرافت ال هذا الاسم مستعار الآل القصلة ليك يالسطور الكالية

مستحور کی موقد ان ادعو نقس (ویلیام ویسول لا از ید بهده الصفحه انطاعره ان باشتن باسم آلدی چنیا انعار علی عاسه الفرنش الاعاسیر جند آلدی لامثیارت

كى الحص تقاليم الأرص ؟ (د ايها المنقى الاكثر إهباط بين الممليين ! الم نعب للايد على هذا الكون بر هوره واسهنده واجلامه الدهبية ؟ »

وهدا معادان الإمام مركى

سور القصه اولا في اروقه مبرسه الجليرية عبيقة عوهبه بالكايه والصرامة

دم على الله عند الله ووليام ويلسون] ـ طأل علاقية مسيطر على رملانس الطلاب يطبع حاد الأرب اللي المصلية

کل اسلامید خصمو می ما شلا طالب و هده بنجدانی فی کی ثابیه بمناسیه تو یدون مناسیه

وكانت وقاهمه وتحدية تجاهى ممروجين ينوع ما من المودة للتي لا محن بها من الإعراب عما الأر طيطي وعفيظتي طلية :

المریب عدد الطالب کان پدعی منٹی اوربیام ویسور ۱ او - بمعنی ادق د کان پدعی بدات الاسم الاصبی ٹی

به به به به به مدرات عاجزا عن بنکر هذه القسة

هي من المصنص التي يم تعلق يداكر بي صد ان قر مها يوما ما وعمري بم ينجاور العشرين - هم عنق عنيها العمية غاصة --

و عموما می بیست من اقطیمی اسی شب لادهن یمجرد الکلام عن ایب اینجار الان پر الفهن سیستمنخ بفاسیلها اکثر ایا

واصبح على كل هال التي ما راست في البداية الله يفسي . من الإحداث الكيء الكثير .

\* \* \*

الفریب هدای کلید داد و همدمی د موسود شی ۱۹ پدایر عام ۱۸۹۳ - الیس ه<del>دا شات و دریب ۲</del>

كان يقتنى فى قميين والمنوك وحتى طريقة الكلام التى نجح فى التحالها براغم للراء صولة الطقيعية للعالم فى كلامة الحنجرانة لم لكن للراح به الكلام يصلوب عال ولمى نقطة صلف فيه احتلاب التنظرية منها مرام

مع الوقت بعومت عاطفتی بجود آبی مقت صریح به استطع بخفاده مع شعور لا بدکی نقسوره بقول لی (اسی عوفت عد و آخر بوما ما فی رمی سخیق سعایه اخد الشعور ولی سرید ولم بیلی فارد کافیه الکندی در عم بایک علاده کافیه الدالة با علی فکرده ...

ثم كان الحادث 🔒

بينه بسائب الى غرافته فى المعربية مومعا فى الير رغبه يعددتية لكينه كان العصياح في يدى الرحب سنائر فراشه و

#### \* \* \*

لاحظت عدد ان هدد الحدث بتكرير مره حرى المطبط ضواء المصباح بولا عنى شخص بانم الحدث مراد مع المجور في قصله اللب الذي كشف الماري ويتكري مراة المراى في هذه المصله

لابد ان هذه الفكره كانت بمثل كايو منا مقيما لـ (يو ) ان يصنعو من الدوم في الظلام نيجد كثنافًا قوية مسئط على وجهه ودون ان يمين حاس الكثياف

عل بهد الاستساح دلاله بن ٢

سنخارل إلى ال اطلقُ عَبُدًا الْعَصْبِاحِ ....

ان نقاط صحف هدا اتعالم الذي آب هيه ۽ لايد آنها لقاط صحف وانجار الان پران شخصيا

بريما هو ينمنى في سراد أو انطقا النصياح - العصياح المحيف أندى حراك كودييسة جميما

إنن فلاعاون

حركت بدى لاطنى المصباح فوجسها ـ ويا للعجب ـ تسمجيب لاراسي - لابن هي إرادة حراء في هذا العالم !

في سخطة البانية ساد الطلام

والقلب الديء عد في عرفه ويصوب

ریب الافی عربری می جدید و شعرت بجستی ید جاج عبر سترفی سعبلاؤ بحو لحروف اسی کنت آرچوفد،

د ق د دورد مدد مدد ورد محن دادل خ دل داهرا

صحت والد النظر بال راسي يوسك على الانفجار المن فية من همام 1

الماد بعلى منى فريت طبيب هدة هو الملاهم الراي دس الراغ داران الرام المحال الا الرام الكاري على الرام الرام

\_ عليك اللحلة ال

و تقورت في ميون من عهارات السياب - سو عيارات سياب تلفظتها في حياتي وتقيمتها من اصحافات السواء - إلى الك تفعيلي بي ايها أنا

نگ مجمت فی آنهاه قصه وینهم وینسون طین ان بید عصبها فی نقطهٔ مجاریه هامه هی انسی کانت ساودی اثی ترکی تعدرسه (یا انمایی) و انتخافی بکتیهٔ (یمون وما ینی تنک من اسم افر ومطاردهٔ (ویسون) می کانصابیر من ثم نصطراری نقله

> عرفت هد بالطبع مين راجعت القصبه قيمه يعد ولكن هذا لا يرشي معنين ..

هو دا يقربني ـ في صمت به إلى كايوس جليد

### ۱۰ د لیجیا ....

و كنت لي كل شيء يا هييتي ..
وزيرة خضراء في البحر
بالورة .. حرشا
وكنها مزدانة بزهور العلم
كان خدا علم اكثر بالله من ال يدوم
املا بجديا ما كاد بيرغ على غيا!
عنوب من المسائين يدعومي ان استمر
اكن روهي قلت في الماضي

( إسهار ألان بير )

منت قد يدات أدرك قواعد اللمية يجب أن المب على هو،جس (أبوا) الشخصية ، ومقاوفه البي تتردي في فسمنه - هذه هي نقط الوهن التي

لا تستعمى حلى التبديل ..

أن (يو) - كما فهمت - يملك طواجس عدد الكشاف المسلط عنى الوجه - الأغيون - طفوس الدهن - الشرطة -وفاة روجته - إنن لاصحن هذه التقاط لماسي وأواجه القصمة الجديدة

#### \* \* \*

عان هذا قرب تهر (قراين) .,

كالعادة أن التحدث الإلمانية بطلاقه واقهمها والاستاني كيف عيجيا) الحساء الرشيقة التي تأني ومرحل كانظن بصوبها العميل الحدو ويدها الرخامية التي تصمها عني كنفي وغماريها الرافيقين

اما عوده قحدث عنها و لا بخش شیئا عید مها هما اوسخ من عینی ای غرال ای وادی (دور چهاد) د فکدا قال (یو) و لا ادری ما و ادی (دور چهاد) هذا د مقعمتین بالتعییر کنب امضی نیاتی المنیقا الذیکر عینیه وانمنی فیهما و اوشک ان انتظر شیئا ما لا ادری کنها حقیقه کنه کان موجودا فی دجوم الصیف و فی جدول الماء و این تشهید الهاویة و این الشعر (ایجیا) اید آوه د (ایجیا)

قادسی - واتا مدعی بها کظان - غیر از رقة تلفکن و عدمتنی با بم عیمه عن فلسفه الکول و حقائق الاسواء فقد کانت اثبجیا اعباریه ابتائه من اسکام ما یاوق جمالها او پدولها کنت عدر طفلا پدیوا فی فلام اثم مراشت (نیچیا) با

صدرت داميها الرفوقة فانت أنت من شمع ، والتفعية عروق جبهتها الصافية - وادركت أنها د ولايد - إلى الدوت صائرة ...

وكانت ساعاتها الأخيرة ماساة حقوقية فالمسكيمة كانت معيد الفياة وتنشيث بها حقى ومنيت تشيبها بالخواة هو الجب الذي لم اكن استحقه وكانت بكنه لي وهدى تكم تمسكت بيدى كظفل يحشي ان تبطعه الأماو ج ويكت فاي حمل تغني نفس وضعيري القتلة خده الطقلة ولكم توسنت ثي لا تراقها بموت بهدة البساطة هي التي اجيسي حقى تكني كنت عاجرة كطفل ام الأخر

خدا الموطف حقيقي في حياد بو) أنا وقتل من هذا البحب الرهيب المروع الدي البحر د بروجيه عن يمكن الإستفاده ميه ٢ عن يمكن بيدين هذه البحظه المروعة المن أن واثل من جدار بها بالبحين ؟

للاسف قابت هذه السويعات الثنيبة واله عاجر على البحاد الاستوب الامثل بالمسقادة بهذه النحظات

مر الرقب سريعا ومانت ونهجوا

\* \* \*

مانت (ليجيا) وتحطبت أتا .....

خادرت عند المكان الذي صار قاره والسريت ديره منصدت في مكان مد من (نجندره) منطقه غريبه بانية ملينة بالوحشة ..

ومم عند ادكى بحر ابن في مهمة غريبه يعص الليء في عنده رخر فه وبنسيق عدد الدير من الدخل بينو عم مع مراجي السوداوي الجديد ،،

أَمْ تُو رَائِمَ الْطُوشُ الْمَعِيرِيَّةَ وَالْأَعْتِيِّرِ الْعَرِيِيَّةِ وَالْمُقْرُوسَاتِ الشَّادِةِ وَالْمِنْائِرِ الْمَيْدُوجِةِ ﴿ إِلَى الْمُعْيُولِينَ مِنْ لَمَظْتِ عَدَ النَّدُوقِ الْعَرِيْبِ مَعْيُونِ اوَ عَوْ إِلَى الْمُعْيُولِينَ الرّبِ أ

ثم وجنب نفنی محاجه إلی الدر د فعطیت شقر م رزقام العربین اسمها رنودی روویت بریفانون اوف بریمان اسم طوین پدم عن اصل عربی ایک لاکتعر المظاهر تهدعکم د

ل الإهلى الدين رو فقول على ال سروح ايسهم فر بيت ما سب مهد هم اشحاص بلا خلاق خو هم بريق الدهيم، لا أكثر ١٠٠

هم انفراش کان مریف کان من الطرار الهندی بهوه مبرادی سبه پادگفان وفی کن رویه می الروایا باووس جانزی من الایسوس الاسود حضروها لی من وادی الملوک بالاقصی ..

أب الجدران قبلاً بها يصور الرهيان المطييان و منظير التورمانديين الرهيبة - وحتى السنام ملابها يرمعوم من طا الطراز

وهكده مصى الشهر لاون من رواجب في هذا المكان المروع كانت كرهني الركب هد دون جهد وكانت تقاطى ،، وتقد مرتى هذا ،،

س تكون هذه النصم و بتكاران بقيمها يا البنجيا و الملية الرصيبة دات الشخصية الانبراية السنمية و عومي غراق من وادي (دور چهاد) ٢٠٠

#### \* \* \*

خنت رووید) نصیدر ونشخب وهی النهر اثنائی می رو جد اصابها مرض شعید نفخت برجیه خرارمها وراحت بهدی انتخام عی نشخامی یکجرکاون آن البرخ

تُديد بها الشفاء وعاشت بلا مرص يصعه ايم ثم فاجانها عله نقرى اشد فنيزه، وراحت برنجف أبي الفراش الثور لائقة الإنتيان وترتميا لاقتها

حدر الاطباء في تعرف ويد ال حالها وللهو من مدين الن اسوا و عادث بتكم عن الاصواب الحافية و حركة المتأثر ...

وافي د سابينه علمساجوار ها ارمق وجهها في شرود كسانيمي بي عاومها لكن سدي ... فهي برداد هر الا على هر ال ... وما بيت ان شخيب شحوب الموسى فيهمت مسرعا كي اللها يرجاجه الدوام التي وصفها لها الاطيام

وكانت خدى ميدره من انظران الإسلامي تكلى في العداله وهين مزرب جواز المبحره شعرت يشيء غير مطور يمر بن بيخه و على السجادة رايت فيلا شبات غير محدد الملامح بمحرك كانه ظل نظل كني بجاهبت هد الذي اراد و عرومه الى رهافي الشديد و هصريب بها كانن الدواد و وغرومه الى رهافي الشديد و هصريب

و هم رایت شیق د کانما فی خدم د هو شلاف او از یخ فصر اساس بناس یافونی النول شناهه می بیخ غیر امنظور إلی کانتها الذی ترشف میه الآن

ید، القدهور پخامبر ربودی روزید و سریده و ادرگت ان مفعول بلک الفظرات الحمراء کی کست فقد بدات حالها شدهور صریف سریت وسر عمی ب سیدت الروح فهرای خدامی بدون إلی عیامی الفیر و فقا خطر فی خاطر

\* \* \*

الله اعرف والح وين إيموضوع الدفي هيد الذي ... كما هو واصح .. يسبب به هدهسه خاصه ... صحيح الذي لا اذكر حر أد من أصل أصل الأدي تكل بعودي تغلق الفكار (يو ) يجعلني الوقع به لايد ال الوقعة ... هذه الليدي وروويه ) ما رالب عليه ترزق ... و(بما جعلها عدا المقار الذي شريمة مع الدوام تبدو ميلة ...

إدل بن ادفتها - ساطيعها في القراش واسهر جوازها يضعه ايام على آثاكت من مونها

للديدين (يو) لو ان روجته الطبقية بم بمث فو أنها نفيق يعد مناعات من القيبوية التي دهمتها إذ كان دلك صحيف فإن اللغب على هذه التقطية قد يحدث النارا البجابية .

\* \* \*

1.



ب شیخت خاصی به در کما در ملحور طبق القطرات اختمراه گای گاستان

ومنيب روزنيد في الف اس وشرعت ساهسر جوارها ارمق وجنبيد الشاخينين وشفيها الدايثنين واناس البوواييس الاربعة المحرطة بالقراش، و فكر في (ابجيا) ...

ثم حولت عوس إلى الجمد المعدد المامي فشعرت يقسوني واعتصرت الشقلة قلبي

ها هي دن نلك العروس القائلة محس إلى هدقها بعد شهر واحد من رواجها والسبب هو خيال (يو) العريض الدى يحركني لم يستفع أن يعقر مها أدلها جاحب بعد حبيبه وليجها - الدى هي (أنه بين بي) في دات الوقت ما فعيد من ورواقيها --

وبماد بروجها إن الله من سوال الروجها كي يعطيها طيف الويعالية على ماد ٢ على كوسة تزوجها دا ي

منطق رهيب مروع ثكبه قان كافيا كي يجيز هذه العنساء ـ التي اشتر ها بطل القصلة يدهية \_ عثى الحواء في هذا البيب المقبص - وعنى ل يسترمها الزان الرعب والتثكيل اليقمي --

1.7

لقد مانت هذه الياسمة لأن أليها معظم

لانها عرفت الها لا نمثل بروجها سوی صوره النقیص من (بیجیدی صوره تبکره کن ثابیه یماخبره خین مانت (لیجیا) ...

د، قطرات السائل الاحمر التي الصبت في كاسها ظم تكن سوى قطرات عليها (إنجار الآن يو) يين سطور قصته ليعنب الفناة البرينة - وليقتلها

لقد كان يو قاسيا كالموث دامه عنى ايطال قصصه النبي دم يكن لاحدهم دنب واصلح وحثى حيدت الأثر فو الفتل كان هد يدنب الجنول الذي زرعه فيهم ونيمن تشهورة الالتل دائها ..

المسكت بيد البائسة الباردة كالتلاج وطبعت قوقها فينة أبلة جعت الدموع الساهمة بيلايا وهمست سامحيس فلنقطر لي وبدئ في عالمها الابدى ماكان منى القد مقت (بيجيا) ومقها مات الماضى وبو الكادم برحمي بعرفت كيف الأدم لك المتعاده على عبق من دهب دم بردان قول هذا لكن جو (يو أنصيق الفيكتورى جمال الكمات بجراح من فيمي مفخمة منكنفة كنت حين قر الكميير وانسا من دوما عن الكيفية التي سيطلب بها ابطاله التي سيطلب بها ابطاله التي ميشكون من الانهار التي بوشك ان بقيض لتعرق التهم منيشكون من الانهار التي بوشك ان بقيض لتعرق الترمن المترادي الوالى شيء من هذا القين

## 11 \_ العصودة ...

الظروا 1.. هي ذي ليلة سط بين هذي الليالي الموحشة ا حشد من الملاكلة المجمور بجسوى في المسرح بيشاهبوا مسرحهاة الأمسال .. بينما الجوفة بحرارة تعزاك

(إنجار ألان بو)

\* \* \*

درجح جمدى كالبندول مام أرض الافق الارجوائي كانت هناك منفكان محنفان وتضميان بالتهام الخروف المبطرة هذا وهناك - سمكنان هنا الندن رايبهما عند (كولين) أيل ان ليد، هذه التجرية المريمة - وسمعت صوتا متويا يردد ، المهم شعرت فجاد يشعور واهن كم هناك غلهة عدثت في الكف الشمعية التي بين اتاسي تعقرت في جاسمي اكثر - إلى هذه الإر هم محنث دوما المن يطولون التحديق في البهثاث ،، أنا متَاكِد من هذا ونكن خاهى دى سطه ئم شهرق طويل إتها خية 1 كن بوقعت ندنها بهمت يعتوية أأوخى كبنان وبربيقه اما أن فلم اشعر بالدعر والا الدهشة كنت ازيد قلط ان اشعر ها ياتني هم جوار ها ... فشعر ها ينفء در عن - ازيده ان بري جاوس السهية وشعري الميعثر لمعرف اندى لم انم معظه ومعدة معدر علت المصنفية الباردة كالثلج كالت الكنهاسية مالاتحاقي بارتباسي الباروجك للدي يحمد الدالمني القنير أن رحمه من نتم يخرق نشجار الفني هميعا وشرعت بفدمدها المدمدها كطفل مسعامدعورا أشم ير امه - كانت قد تابت إلى رشدها وعرفت ابن هي و من هي وهي اللحظة النائية بماعد شعر يكيانها . ولا يالعرفة كلهان

لَّقَدَ فَيْتَ فِي الأَيْمِيَةَ ... والتها القصة بالسنية في عند هذا الحد \* \* \* ے معروب انہا البروستان کیا بعدوں عید بیعت کی ارپل الچناف بال جائی و میر خب ۔ مائٹد تلٹ عریتی یا (یو) ا ہا

شعرت براسی پنوپر بیطه منجها اثن انجرف الاول فالشنی فمثلت

علی ہے۔ ہے۔ ہے۔ وہیں۔جمہ علد قبلی شدخ دی دی۔ر اللامہمی حیار الیاکیہائی۔جمہم دی دیا ہے۔ الرادی ا

ا از این پمکنس العوده (این عالمی ۱ او د د ۱۰ م ع م ۱۰ این ما اقام که ماکام و مای ۱

رباستعاب

ویم یکد یقولها حتی شعرت بالقید الدی یعنی قدمی بلافق بنمری و شعرت باسی اقتف این بعید الی بعید

#### \* \* \*

صرح بصفط على جلس في اصر از صيح بارد كاسح - صلب كالوث وسمعت صوتا دا صدى يأول ـــ إلله ما زال حيًا يرزل 1



جم حدد د د د د د د د د د د د د د د د د

تلك اليد نهرسي في إصرال صيرا يا أني الرحمة بالمنداع المترجرج في راسي الشعر بان مكى هو تلك الجراء المتحرك في يدرة الدانجو كما معك الإسطنت الحشن بيدر د المانجو محاولين الوصول إلى هذا الجراء لاسلنت كان ساعت في راعبجلس) وكنت ارسادي إشورت و قيديرد و رائهام كانت برندي ثوب اييمن دا بغمة صارده على الكنف ...

ــ هیا یا (رفعته) ان افتح عیبیک

ولدادا المحهد ٢ عقد رحلت رماهی) و رهویدا) ولم اعدار غیافی الدرید ما جدوی اس اری ٢ عقد کان الکاهن الاخیر یجید النظامر بالبلامه عقلا علی خین اقتصاح امر زیرالسنا) سروفا

د (رافت) اد

وهندت عيس كان راسي مثلي على المائدة المستديرة ما بين الحروف، وثمة خيط من ظعاب يسين من فين وحين رفعت عيني اكثر رابت وجهين مالوفين (جيري) و (كوليس) .. كات واقفين وقد يدا عليهما الدعر المستويد بالأمل

وشعوب یہ وجیری ) پریت علی کتلی ویکم ٹی یعص المام کی کوب جرعتہ کی بھم کان راسی پتار جج علی منگبی مکنی بدات اشام یہ احیرا کیدات اقیمہ

ما کونیز عقبه نے مدید افریب الے الوقان۔ وکان الفہ محمر واتباد۔ وکان پچفف عرفہ باستمر ر مرید فید بند امہا چرعہ لا بنکر ۔ لا بککر ۱

حیر داریمه مرور عسر دفایق دانسطان آن اوجه نسوال سلندی استوفع

لا به مالا جيٽ پٽيمبيط ٢ م

\* \* \*

فال (جيري) في اشعاراز ۽

ه الله اکتراف الراول یکن سوام ا اکابت هداکه هاآیار ه یا از فقت ا الله دیس یک چواکه امر اکتار انهاو بیم افی ماثم ویا الشیکو ۱۲۵ کا ۱

بدياوسي طاقة بيغ واستقها برا وأأعف

د در کن مجریه محصیر الارواع هاد سوی خدکه کال هو من محکم فی محریت الکالیف الموجیة بعد ال اداراخ بجیار او کا ایمان از دری ایت رویا معیده یفظل اعداد الیموسه امان ثم یستخت کیواد دعیه بمواهیه

جسی ساد کو ہی اتر اثر کی متحادلا لائٹ ککتب فی یود فیط نم اعدر لانہ یستار ایجاجہ سخری دوراد المیاہ یقعل (الیروسٹاتا) کما تعلموں ۔۔

ف ال الصرف حتى عاد الجيري) يواصل ما بداد

سالدی حبث با رفعت هو آنه داکم هو واصبح د عضاك جرعه الدم رايد اسك بسقط عبي المسدد والنعاب ينترج من مدفيت على شكل راعاق ... و هر عث اله لأصواء الصواء الكهريي فوجلت لون الموث الأراقي عمي وجهك ومنفيك الماعل اليهودي فلأ سلمي الفط التسابله بويه راغب عسسيرية وسراع يؤبون كطفل ويرفدان الجراعة كانت فليله أواغيرف لي يخدعنه ليم جرا على النمن يدونين كي سناعده عني شفروح بن هد المارقي. فهو بصاب لكنه نيس فابلا يدا . وتوليما ال فكر في استرعاء اليوليس م الاسعاف سمعتك سنعل الفهرعت اصططحتك يرصيحي محاوية تفسك والمصد بيسامن جديد أن يا تها من معجرة ل

نعب بشأن لقافة التبغ .. وخصفت

مام بھی جبر بعد ۔ ولکن کم من الوائب عیت عن و عین ا

ـ دقهنتان أو أقل فتيلا ١١

نظرت به فی خیره و ربتیت منظاری تدی کیت قد کنمته اوقلت فی سنیق ،

ے لا فہم ۔ بقد عشب سیخ حیوات کابتہ ہرہما آت نفول آتنی طفرت بقیقیں 1

ثم يقهم ما قلت .. فلط تساهل :

۔ شن سنفاستیہ کہ قد الروو دی۔ یمکننی ان آبو می 184 الدعوال ،

.. بالعكس ..

قَتُهَا وَأَنْ أَنْهِضَ مَرْنَكًا لِأَرْمِقَ خَوْضِ الأَسْمَاكُ راصِفْ

ساملكتها به يتك الإقرائر الدي ارادم

### خاتمة ...

(أن التكتور رفعت إسماعيل، مصرى الجنسية، عاماً افراد المستور المعارية المستور عاماً افراد في هذه الشهادة يكامل إرادتي - أن المستور إسام كوامي) لم ينجح في إثبات أنني تقسيخ لروح الأدبيب الأمريكي (إسجار ألان بو) لكنه يرغم ذلك نجح في جطي أمر بخبرة معينة لا أستطيع تقسيرها، إلا أنها تنطق بمنحى القبرة على التعامل المرن مع عالم الشخصيات والأفكار التي تركها هذا الأدبيب العباري .

وأنا عاهِرُ ثمامًا عن تعييرُ ما إنّا كانت موهية المستر (كولس) موهية سيكولوجية أم ميثافيزيائية .. تكنى أعرف حنفًا أنتى لجنزت بقضته غيرة نادرة لن يكون سهلًا على أن أنساها) .

د . رفت إسماعيل جران كوتكورس ١٩٦٨

\* \* \*

3.31

كانت تنك هي السطور التي كتيتها تـ (سام كوليي) على ورقة وجدتها هناك ، أسام نظراته الذاهلة .. كأنه يقول ثي ا ولكن ما دمت أوكد لك أنتي تصالب !..

وشعاملت الأمهض .. وتأبطت قراع (جيرى) المصدا الباب .. ولم أنس طيفا أن أحيى (كوليس) تحية المساء ... من المؤكد أننى لن أرى عذا الرجل ثانية ، ولست نادمًا على شك ...

وقى طريق العودة حكيث له (جيرى) ملخصاً تكل ما مرزت به في هذه التجرية المريرة .. قال لي وهو يتأمل الأضواء من تافذة السيارة ويداد على المقود :

م في الواقع يا (رقعت) أنا لا أسرى حلّا ما أعتقده ..
ولكن دعشي أحدث عن تجريشي مع القوص في ( فوريدا ) ..
كانت هذه هي المرة الأولى لي ، وحدث خلل في جهاز ( الأركسجين ) مما عطل وصوله للدماغ تهائيا .. في تلك اللحظات عشت المدة أيام كامنة المقامرة شديدة الإمناع مع ( لودرو ) و (طرزان ) .. وصرت (جيمس بوند ) في عملية خاصة بصاحبة الجلالة ملكة بريطانيا .. وأبت كل هذه فاصة بصاحبة الجلالة ملكة بريطانيا .. وأبت كل هذه الأحداث بجلاء كامل .. ثم وجنت تقمي معندًا على الشاطئ و وهناك من بحاول إخراج الماء من معنش .. وعرقت أن تجرية الغرق هذه لم تدم موى دقيقة .. تصور هذا ا .. دقيقة تجرية الغرق هذه لم تدم موى دقيقة .. تصور هذا ا .. دقيقة

حقًا لا أدرى ما أحاول أن أضعك به ....

ان كل تظرياتي عن الروح المعلية التي لحقت بجلستنا ، وحاوات أن تتصل بنا ، وحاولت أن تصحب روحي في رحلة إلى عالمها الكنوب ... كل هذه مجرد لظريات .....

لقد كان (يو) معى \_ كان أبي داخلي ....

وحملتى معه إلى عالم الأفكار التي أفرزها .. كأنه كان يريد أن يريثى مدى عذايه وأنمه بالك الناس المساسة المرهقة التي وهبها الله أريعا كان يريد من يتألم معه .. وريما كان بحاجة إلى الصحبة أو التسلية ...

لا أدرى .. كل ما أعرقه هو أنتى عشت في عالم غريب ... عشت سبع حيوات كاملة .. لكنتي لم أعشها ك (يو) .. وتكن كبطل من أبطال قصصه بماول جاهذا تقيير قدره ..

وقد تجمت في هذا ....

أمّا لا أومن بتنسخ الأرواح ...

تكنى أومن بالأرواح ذاتها ...

وفي تحظة كنت قيها أقرب ما أكون إلى الموت ، شقت روحي إلى الحد الذي استطاعت فيه أن تسافر إلى عوالم أخرى ثم يوجدها موى خيال عيقرى معنب .... لقد كان (كوليي) تصابا .. لاشك في هذا .. رأيت قبها كل هذه الأحداث .. بل وأن الهاوسة الرملية جعلتني أشعر .. عن يقين تام .. بأنها استفرقت دهرًا .

ــ ماذا تعلى ٢،

\_ أعنى أنك كنت تهترس طيفا .

تناميت وأرحت رأس على تراعي ا

- هاآآآآه .. ريما يا (جيري) .. ريما .. غير أنني عثت في قسس لـ (بو) لا أذكر أنني أعرفها أباا ... اسمع .. هل هناك قصة له تدعى ... وي. ... وي. ... ويأنام ويلـ ...!.

- (ويليام ويتسون) ١٠. إنها قصة شهيرة ١.

\_ أرأيت ؟.. أبا عثبت أحداث هذه القصة ولم أكن قرأتها قط \_ كيف تهلوس بشيء لا تعلمه ثم يتضح الله أنه موجود علا 1 \_ ألا تجد في كل هذا شبئا خاراً! للطبيعة ٢.

قال وهو يقتلس النظر لوجهي

- أنت قرأت بالتأكيد هذه القعمة في المنضى .. وتكفئت الهتوسة باستخراجها من أعمال منجم عطنك الباطن .

ثم بلغ ريقه وتساءل في حزم معزوج يشيء من ضجر ا - ماذا تحاول أن تقنعني به بانجيط ١١.

+++

3.5

لكنه أعطاني هلمًا سأظل أنكر د ما هييك ...

أَمِ ثَرَاهَ عَقَارَ الْهِالُوسَةِ قَدَ تُسَجِبِ فَي كُلُ هَذَا ؟.. ريمة ..

\* \* \*

مأثرك شماؤلائي العديدة وحبرتي \_ وأتهن هذه القصة الغامضة الأبدأ معكم العبة أخرى ....

في هذه المرة تقابلون مشعولًا آخر هو د. (اوسوقر) .. وتكن حدّار .. حدّار ا ... هذا الرجل بمكن أن يكون خطيرًا ... إنه يحمل معه أوراق (الشاروت) ويعرف الكثير عن الجالسين معه .. و ....

وتكن هذه قصة ألحرى .

د ـ رقعت إسماعيل القناهرة

[ تُنت يمد الله ]

# دوابلت معردة للجيب

**حاوزاء المطبيعة** الجانبات نصيس التفاش مرغوطالتيون الإصواتارا

OWN

### أمطورة يسو

الاسم إنجسار الان يو.
المهنة : كاتب قصيص رعب من
المغراز الأول - إن قسراحة قسمت
الرعب في قراشك نشيء ممتع - لكن
الخطر كل الخطر هو حين تعبر اتحاجر
الواهي القاصل بين الواقع والخيال ،
وتحد نفيمك سخصية بالسة
حسائرة في عسبوالم (يو)



د احدد خالد توفیق

العدد القادم احكامات الماروت

المؤسنة العربية فحديثه

مسلمة الملحق عن مسمو وملحالة القوائر الأمويكي في ستو المول كارجا والعالم